

YABANCILARIÇIN

FURKÇE

B2 ORTA DÜZEY









TURKÇE TURKÇE



SUNUŞ

Gazi Üniversitesi Türkçe Öğrenim, Araştırma ve Uygulama Merkezi (TÖMER) tarafından yayımlanan "Yabancılar İçin Türkçe Öğretim Seti", TÖMER öğretim elemanlarınca "Diller İçin Avrupa Ortak Başvuru Metni"nde belirtilen düzey ve yeterliklere uygun olarak hazırlanmıştır. Başvuru Metni'nde belirtilen "Anlama, Konuşma, Yazma, Dinleme" becerilerini geliştirmeye yönelik olarak, tematik bir bütünlük içinde yazılan Türkçe öğretim setimiz, uygulamada ortaya çıkan gereklilikler dikkate alınarak sürekli olarak güncellenmektedir. Dil öğretiminde ortaya konan modern yöntem ve tekniklerin dikkatlerinden de istifadeyle hazırlanan bu öğretim seti, ek öğretim materyalleriyle de desteklenmektedir. Bu amaçla Türkçe öğretim setine ilave olarak "Öğretmen Kılavuz Kıtabı", "Ölçme ve Değerlendirme Kıtabı" ve "Yabancılar İçin Türkçe Dil Bilgisi" adlarını taşıyan yayınlarımız öğretim setimizi tamamlayan diğer çalışmalardır.

İlk basımı 2013 yılında yapılan "Yabancılar İçin Türkçe Öğretim Seti" gerek Gazi Üniversitesi TÖMER'de gerekse yurt içi ve yurt dışındaki dil öğretim merkezlerinde ders kitabı olarak okutulmaktadır. Türkçenin yabancılara öğretimi alanının akademik bir disiplin hâline gelmesiyle birlikte bu tür öğretim setleri çoğalacak ve ders materyallerinin niteliği de artacaktır. Gazi Üniversitesi TÖMER'in Türkçe öğretimine yönelik faaliyetleri, düzeylere uygun okuma kitaplarının hazırlanması, Türkçe öğretimine yönelik İnternet uygulamalarının oluşturulması gibi çalışmalarla devam edecektir.

TÖMER öğretim elemanlarının uygulamada ortaya çıkan ihtiyaçlara cevap verecek nitelikte hazırladığı "Yabancılar İçin Türkçe Öğretim Seti"nin, konuyla ilgilenen öğretici ve kursiyerlere faydalı olmasını diliyoruz. Öğretim setimizin içeriğine getirilecek yapıcı eleştiriler daha iyi çalışmalar yolunda bizlere ışık tutacaktır.

Prof. Dr. Yaşar AYDEMİR Yayın Koordinatörü



GAZİ ÜNİVERSİTESİ TÜRKÇE ÖĞRENİM, ARAŞTIRMA VE UYGULAMA MERKEZİ

B2 (ORTA DÜZEY) DERS KİTABI

Yayın Koordinatörü Prof. Dr. Yaşar Aydemir

Editör

Dr. Mustafa Kurt - Dr. Nezir Temur

Hazırlayanlar

Dr. Nezir Temur, Dr. Mustafa Kurt, Dr. Sefa Yüce, Dr. Gülsün Mehmet, Şebnem Gökalp, Bilge Uluğlar, Özcan Korkut, Dr. Mehmet Çevik, Esra Kanmaz, Esra Hımhım, Şeyda Yeşilyurt, Hande Bulduk, Dr. Hasan Kaplan, Sevda Özden, Nihal Kümüştaş, Tayfun Haykır, İlknur İşcanoğlu, Hande Bakan, Serhat Koçak, Derya Güven, Fatih Keskin, Ziya Bağrıaçık

© Her hakkı saklıdır. Gazi Üniversitesi TÖMER'in yazılı izni olmadan tamamen veya kısmen kopyalanamaz, çoğaltılamaz.

All rights reserved. No part of the content of this book may be reproduced without the written permission of Gazi University TÖMER.

GAZÍ ÜNÍVERSÍTESÍ TÖMER

Eti Mahallesi, Ali Suavi Sokak, Nu: 15/A Maltepe/ANKARA Tel: (0.312) 229 78 00 Faks: (0.312) 229 88 20

http://tomer.gazi.edu.tr e-mail: tomer@gazi.edu.tr

5. BASIM

Yapım mtr medya www.mtrmedya.com

Kapak Tasarım Mehmet FİDANCI

2014 / ANKARA

Baskı

Kalkan Matbaası - Büyük Sanayi 1. Cad. No: 99 / 32 İskitler / ANKARA Tel: (0312) 341 92 34 - www.kalkanofset.com

İÇİNDEKİLER

YABANCILAR İÇİN TÜRKÇE

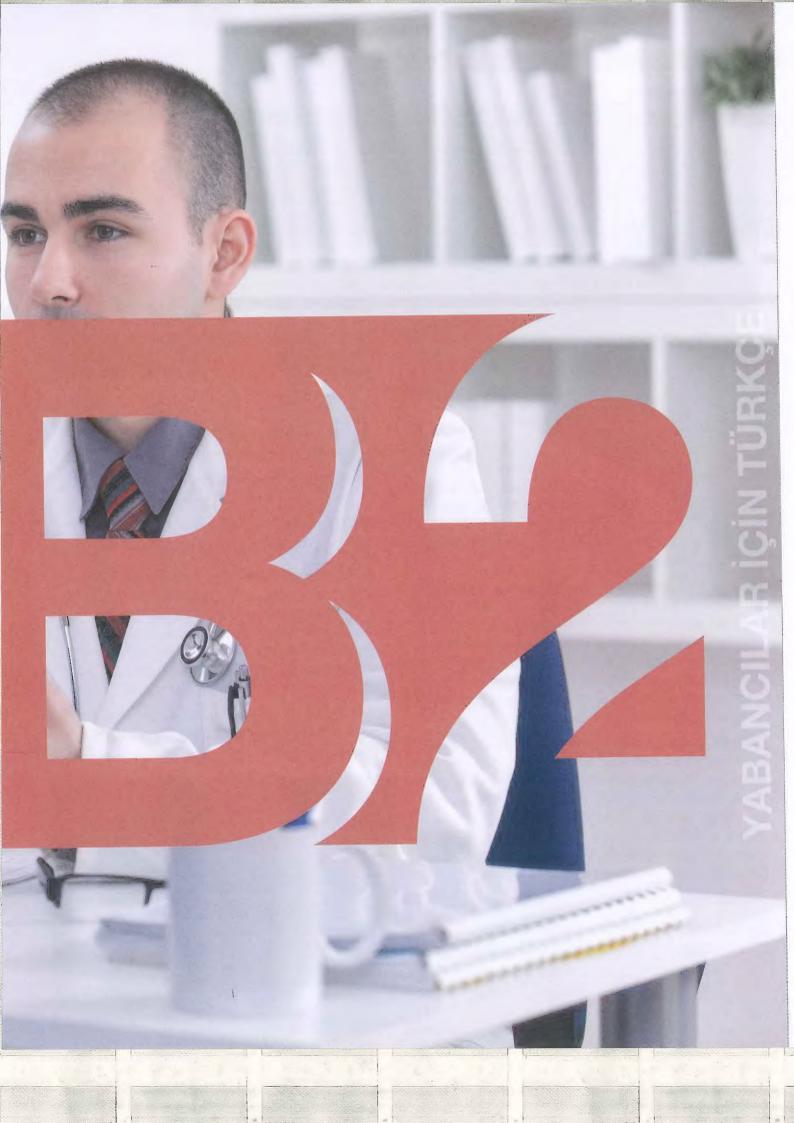
B2 (ORTA DÜZEY)

1. BÖLÜM: UZMANINA SOR	4-5
1. Metin: Güzei Sanatlar	
Metin: Faydali ve Zararlı: GDO / Faydasıyla Zararıyla GDO	
3. Metin; Arkeoloji	14
4, Metin: Üstün Zekâlıların Eğitimi	. 18
4, Metin: Ustun Zekalilarin Egium	anaraan maanaan maanaan maanaan maanaan maanaan maanaan 10
	20-23
2. BÖLÜM: NE YAPMALI?	04
Metin: Doğru Mesleği Seçmek	24
2. Metin: Yeni Bir Başlangıç	
3. Metln: İletişim Kurmak	32
4. Metin: Derinlerin Hâkimi	38
3. BÖLÜM: KÜLTÜR SANAT	42-43
1. Metin; Ankara'da Kültür Sanat	44
2. Metin: Söyleşi: Sanat Durağı	
3. Metin: Her Yazar Kendini mi Yazar?	54
4. Metin: Nuri Bilge Ceylan: Bir Doğa Fotoğrafçısı	60
Thought ton bigo daylant and a garage and	
4. BÖLÜM: BİLİMDEN DÜNYAMIZA	
1, Metin: Bilime Adanmış Bir Ömür	
2. Metin: Eskici	72
3. Metin: Karagöz ve Hacivat	
4. Metin: Don Kişot ve Yardımcısı	80
4. Metili, Doll Nşot ve Taldırlosi	
5. BÖLÜM: SANATTAN BİLİME	84-85
Metin; Depremie Yaşamak	
2. Metin: İşıkla Yazı Yazan Sanatçı	92
3. Metin; Simülasyon ve Tip	96
4. Metin; Simulasyon ve Tip	100
4. Metin: Elektronik Eşyalarınızın Omru Ne Kadar?	mannama na 100



1. BÖLÜM UZMANINA SOR









bir duygunun, düşüncenin hayal gücü kullanılarak ifade edilmesi ve estetik açıdan yeniden yaratılmasıdır. Aslında bir iletişim biçimi olan sanat, kültürel ve eğitsel işlevlere, ulusal ve evrensel olma gibi özelliklere sahiptir.

İnsan var olduğu günden beri güzellik arayışı içindedir. Güzelliğin yeryüzünde ortak bir tanımı yoktur. Çünkü güzellik görecelidir, yani kişiden kişiye değişir. Kişi, güzeli kendi durumuna göre tanımlar. Güzellik üzerindeki fikirlerin farklı olmasında kişinin yaşadığı toplum ve bilgi düzeyi belirleyicidir. Bir dönemde güzel olarak nitelendirilen, başka bir dönemde güzel olarak kabul edilmeyebilir ya da bir toplumda güzel olan, başka bir toplumda güzel olmayabilir.

Güzel sanatlar; edebiyat, resim, müzik, heykel, mimari, tiyatro, dans gibi insanlarda estetik yönden coşku ve haz uyandıran sanatlara verilen İsimdir. Bu terim ilk defa Fransa'da resim, heykel, baskı gibi görsel sanatları tanımlamak amacıyla kullanılmıştır. Güzel sanatlar kendi içinde kulanılan malzemeler dikkate alınarak sınıflandırılır. Bu malzemeler fonetik ve plastik olarak ikiye ayrılır: Sesle yapılan sanatlara fonetik sanatlar, görüntüyle yapılan sanatlara ise plastik sanatlar denir.

Güzel Sanat Dalları:

- Edebiyat: Dilin imkânlarıyla yapılan sanattır.
- Heykel: Doğada var olan ya da hayalde canlandırılan varlıkları taş, çamur, tahta, maden gibi maddeler kullanarak üç boyutlu yapma işidir.

- Mimarlık: İnsanın güzellik ihtiyaçlarına cevap verecek şekilde yapılar inşa etmektir.
- Tiyatro: Bir hikâyenin sahnede oyuncular tarafından canlandırılmasıdır.
- Dans: Müziğe uygun yapılan ritmik hareketlerdir.
- Müzik: Sesleri melodili söylemektir.

Sanatçı; yaratıcı nitelikleri olan, sanat eserlerini yorumlayan, meydana çıkaran, uygulayan, yüzyıllar sonrasına seslenebilen kimsedir. Örneğin Süleymaniye, Selimiye gibi muhtesem camileri inşa eden Mimar Sinan; 16. yüzyıl Klasik Türk siirinin en büyük ustalarından, Leyla ile Mecnun mesnevisinin sairi Fuzuli: 17. yüzyılda Segâh Bayram Tekbiri'ni besteleyen büyük bestekâr ltrî...

Sonuç olarak güzel sanatlar insanlık var olduğu sürece devam edecek bir güce sahiptir. Çünkü güzel sanatlar kaynağını insandan alır.



	-
-	
	1

ANLAMA

- A) Aşağıdaki soruları metne göre cevaplayınız.
- 1. Sanat nedir? Sanatın ne gibi işlevleri vardır?
- 2. Güzellik nasıl belirlenir?
- Güzel sanat dalları nelerdir?
- Güzel sanatların hangi alanlarında, hangi malzemeler kullanılır?

- 5. Güzel sanatlar kaynağını nereden alır?
- B) Aşağıdaki soruları metne göre cevaplayınız.
- "Bir edebî ürünün ne anlattığından çok nasıl anlattığı önemlidir." sözüyle asıl anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?
 - a) Edebiyat eserlerinde kullanılan dil çok önemlidir.
 - b) Bir yazarın sanatlı anlatımı, onun eserlerini değerli kılar.
 - c) Edebiyat eserinin gerçek değerini konusu değil, konuyu işleme biçimi belirler.
 - d) Edebiyat ürünlerinin önemi yazarın anlattıklarından ziyade verdiği mesajlarla ölçülebilir.
- 2. "Bir dönemde güzel olarak nitelendirilen, başka bir dönemde güzel olarak <u>kabul edilmeyebilir</u>." cümlesindeki altı çizili sözcüğün yerine aşağıdakilerden hangisi getirilemez?
 - a) tanımlanmayabilir
 - b) adlandırılmayabilir
 - c) ifade edilmeyebilir
 - d) okunmayabilir



- "Bir toplumda güzel olan, başka bir toplumda güzel olmayabilir." cümlesi anlamca aşağıdaki cümlelerin hangisiyle çelişir?
 - a) Güzel olan her şey, her yerde ve herkes için farklı olabilir.
 - b) Benim için güzel olan bir başkası için güzel olmayabilir.
 - c) Bütün toplumlarda güzellik anlayışı aynıdır.
 - d) Güzellik anlayışı toplumdan topluma, insandan insana değişebilir.
- 4. "Güzel sanatlar insanlık var olduğu sürece devam edecek bir güce sahiptir." cümlesi anlam bakımından aşağıdaki cümlelerin hangisiyle çelişir?
 - a) Güzel sanatlar insanla birlikte var olmaya devam edecektir.
 - b) Güzel sanatlar gücünü ve enerjisini insanlıktan alır.
 - Güzel sanatlar insanlıktan aldığı güçle devam edecektir.
 - d) Güzel sanatların geleceği insanlığa bağlı değildir.
- "Sanatçı, yüzyıllar sonrasına seslenebilir." ifadesinin karşılığı aşağıdakilerden hangisidir?
 - a) Sanatçı, uzun yıllar əser verebilir.
 - b) Sanatçı, sadece kendi yüzyılında anılır.
 - c) Sanatçı geçmişten geleceğe seslenir.
 - d) Sanatçının tek amacı uzun yıllar bilinmektir.



KONUŞMA

A) Aşağıdaki diyaloğu okuyunuz ve sınıfta canlandırınız.



BIR KONU, BIR KONUK

Sunucu: "Bir Konu, Bir Konuk" programımız başlıyor.

Bugünkü konuğumuz Güzel Sanatlar Profesörü Sayın

Ülkü Şen. Hoş geldiniz Sayın Şen.

Şen : Hoş bulduk.

Sunucu: Nasilsiniz?

Şen : Teşekkür ederim, iyiyim.

Sunucu: Hepimizin bildiği ve yaşadığı gibi hayatımızın her

alanında strese maruz kalıyoruz. Size göre müziğin

stresle başa çıkmada bir rolü var mıdır?

Şen : Elbette ki var. Konuya psikolojik açıdan bakacak

olursak müziğin insanları rahatlatıcı bir etkisi vardır. Müzik, geçmişten günümüze ruhsal sorunların

çözümünde önemli bir rol almıştır.

Sunucu: Yani müziğin psikolojik açıdan değerlendirilmesi yeni

bir durum değildir, öyle mi?

Şen : Tabii ki değildir. Eski çağlarda da müziğin bu işlevini

insanlar fark etmişlerdir. Günümüzde de yapılan bilimsei araştırmalara göre müzik dinlemek stresten kasılan kaslanmızı gevşetiyor, bizi sakinleştyor ve dahası

mutlu olmamızı sağlıyor.

Sunucu: Sayın Şen, verdiğiniz bilgiler için çok teşekkür ediyoruz.

Şen : Ben de teşekkür ederim.

 Aşağıdaki terimleri ilgili oldukları güzel sanatlarla eşleştiriniz.

müzik (M), edebiyat (E), resim (R)



atölye 🔲	palet	desen	
figür 🔲	ana fikir	kompozisyon	
ritim	roman	nota	J
eskiz 🗖	yazı	ahenk	J
tuval 🔲	şiir	beste	

Aşağıdaki cümleleri sözlü olarak tamamlayınız.



 Antibiyotiklerir 	fazla	kullanımını	doğru	bulmuyorum	çünkü	1 1.1
--------------------------------------	-------	-------------	-------	------------	-------	-------

2. Beyin göçü

3. Çeşitli deneylerde hayvanların kobay olarak kullanımı

4. Bence sebze ve meyvelerin hormoniu olması

YATMA

 Aşağıdaki metni hayal gücünüzü kullanarak tamamlayınız.



Çağımızın en büyük sorunlarından biri çevre kirliliğidir. Çevre kirliliği yenyüzündeki bütün canlıların sağlığını etkiler. Çevre kirliliğine sebep olan bazı etkenler şunlardır: Ormanların tahribi, motorlu taşıtların fazlaca kullanımı, konutlardaki ve iş yerlerindeki ısınmadan kaynaklanan hava kirliliği (özellikle de ısınmada kalltesiz kömür kulianımı), televizyon, bilgisayar ve cep telefonu gibi cıhazların yaygınlaşması ile meydana gelen radyasyon ...

111	1)(1))		(12(2)))	,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,
		0)(((())((())	11111111111111111111111	

(+1111)()	.,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,		,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,	1+61655))333114444)44
				*
111111131		***************		*************************
(4) (1) (1)	,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,	., (
				1;*****
	1 111(1)100			* 1 * 1 * * * * * * * * * * * * * * * *

B) Aşağıdaki durumlarla ilgili görüşlerinizi "-malı, -sa, -makta" yapılarını kullanarak yazınız.

	irbirlerine
	Ebeveynler
Insanlardaki pa	ara hirsi
Yalnızlaşa	an çocuklar

DINLEM

A) Bir konferansta geçen konuşmayı dinleyiniz.
 Dinlediğiniz metne göre işaretleyiniz.
 (Doğru: ✓, Yanlış: ϫ)

Atatürk pek çok alanda geniş bir ufka sahiptir.

Atatürk, sanatçıya da sanat kadar önem vermektedir.

Atatürk'ün sanata verdiği önemi, döneminde temelleri atılan kurumlardan anlamak mümkündür.

Atatürk'e göre sanat olmadan insanlar yaşayamazlar.

Sanat, sadece toplumların güzelliği bulmasını sağlar.

Atatürk'e göre herkes sanatçı olabilir.



Dünya nüfusu her geçen gün artmaktadır. Buna paralel olarak ortaya çıkan açlık <u>sorunu</u>, insanları yeni çözüm arayışlarına yöneltmektedir. GDO da bu çözüm arayışlarından biri olarak bilim dünyasında yerini almıştır. Bir canlıdaki genetik özelliklerin kopyalanarak bu özellikleri taşımayan başka bir canlıya aktarılması sonucunda üretilen yeni canlıya "Genetiği Değiştirilmiş Organizma (GDO)" denmektedir. Bu yöntemle elde ed len bitkiler, ilaçlara ya da haşerelere karşı daha dirençli olmaktadır. Bu da kimyasal böcek ilaçlarının kullanımını azaltmaktadır. Günümüzde mısır ve pamuğun zararlılara, soya ve kanolanın böcek ilaçlarına, papaya (bir çeşit kavun) ve kapağın da virüslere karşı dirençli olmasında GDO tekniği kullanılmaktadır.

Genlere müdahale edilerek bitkilerin lezzet, besleyicilik ya da dayanıklılık gibi özellikleri geliştirilebilmektedir. Genetiği değiştirilmiş organızmaların özellikle aşı ve ilaç yapımında kulianılması önem kazanmaktadır. Dünyamızın geleceği için susuzluğa dayanıklı bitki geliştirme araştırmaları ise güncel bir çalışma alanı olarak sürdürülmektedir. Bununla birlikte genetik müdanale sayesinde az sulamayla daha bol ürün elde etmek de teorik olarak mümkündür ve uygulamaya geçirilmiştir. Bu özelliklerinden dolayı uygulamayı savunanlar, dünyada artan gıda ihtiyacının karşılanması konusunda GDO'nun çözüm olabileceğini düşünüyorlar. Diğer taraftan bazı uzmanlar genetiğiyle oynanmış bu ürünlerin insan sağ-

liğini önemli derecede tehdit edebileceğini, insan sağlığı üzerindeki etkileri için yapılmış bilimsel bir araştırma olmadığını belirtiyorlar. Bu ürünlerin zararlı olduğunu savunanlar GDO'lu ürünlerin alerji başta olmak üzere antibiyotiklere karşı dayanıklılık oluşturduğunu, organ yetmezliği ve kanser gibi hastalıklara neden olduğunu belirti-

yorlar. Farelerde yapılan deneylerden yola çıkılarak ortaya atılan bu iddialar ise hazır gıda maddelerinin zararlı olduğunu gösteriyor. Qünkü hazır gıda maddelerinde GDO'lu olduğu bilinen soya çokça kullanılmaktadır.

Sonuç olafak çanlıların genleriyle oynayarak yarar sağlamak mümkün. Ama dünyarın geleceği ile oynamak da mümkün. Daha güzel bir gelecek için GDO'nun olumlu yönde kullanımına ihtiyacımız var.

ANLAMA

A) Aşağıdaki soruları metne göre cevaplayınız.

)(11111-111)(11)-(1137(1111111)(1137(1137(1131)))(1111)(1137(1131))

- 1. GDO'nun ortaya çıkış sebebi nedir?
- 2. GDO'nun açılımı nedir?
- 3. GDO tekniğinin kullanıldığı bitkiler hangileridir?
- 4. GDO'nun kullanıldığı faydalı çalışmalar nelerdir?
- 5. GDO tekniğinin getirdiği olumsuzluklar nelerdir?
- Tükettiğiniz yiyeceklerin GDO'lu olup olmadığına dikkat ediyor musunuz? Nedenleriyle açıklayınız.
- B) Aşağıdaki sözcüklerin hangisi metindeki anlamı dışında kullanılmıştır?
- 1. sorun
 - a) Arkadaşımın sorunu öz güven eksikliği.
 - p) Özellikle gelişmekte olan ülkelerin sorunu: Terör.
 - c) Senin sorunu bugün tez hocama soracağım.
 - d) Onunla ilgili bir sorunum yok ama...
 - e) Sorunlarınla başa çıkmayı öğrenmelisin.
- 2. bol
 - a) Param o kadar çok ki bol bol harcıyorum.
 - b) Elbisesi çok bol olmuş, bir beden küçüğünü alsın.
 - c) Her şeyden bolca var, soframız çok zengin.
 - d) Mesaj hakkım bol, istediğine benden mesaj atabilirsin.
 - e) Türkiye'de bol miktarda bor madeni bulunmaktadır.
- 3. derece
 - a) İngilizce kurslarımız derece derece gruplandırılmıştır.
 - b) Gelir kaynaklarımız önemli derecede artış gösterdi.
 - c) Çocuğun ateşi çok yükselmiş, 39 dereceye çıkmış.
 - d) Şirkete başarı derecesi yüksek kişileri alıyorlar.
 - e) İslerin bu derece kötü olduğunu bilmiyordum.

4. gelecek

- a) O geleceği parlak bir çocuk, onunla tanışmanı isterim.
- b) Geleceğini de düşünüp yatırım yapmalısın.
- c) Senin geleceğini düşünüp yemek hazırlamıştım.
- d) Her vatandaş ülkesinin geleceğini düşünmeli.
- e) Gelecek de bir gün gelecek.



- Aşağıdaki soruları metne göre cevaplayınız.
- Okuduğunuz metinden aşağıdaki yargılardan hangisi çıkarılabilir?
 - a) Dünyadaki ülkelerin tamamında GDO tekniği vardır.
 - b) GDO, özellikle kümes hayvanlarında kullanılmaktadır.
 - c) GDO'lu ürünlerin hayvanlar üzerinde olumsuz bir etkisine rastlanmamıştır.
 - d) GDO tekniği, İstenirse çok faydalı alanlarda kullanılabilir.
 - e) GDO'lu bitkiler, organ yetmezliği tedavisinde kullanılmaktadır.
- Okuduğunuz metinden aşağıdaki yargılardan hangisi çıkarılamaz?
 - a) GDO kullanımı kimi zaman iyi, kimi zaman kötü sonuçdoğurur.
 - b) Susuzluk sonucu oluşacak kıtlığa GDO çözüm olabilir.
 - c) Genetiği ile oynanmış maddeler hayvanlar üzerinde denenmiştir.
 - d) GDO'lu ürün kullanımı Batı'da Doğu'dan daha yaygındır.
 - e) Kimyasal böcek ilaçlarının kullanımını azaltmada GDO etkilidir.

KONUENA

 Aşağıdaki resimleri inceleyiniz ve resimler hakkında yorum yapınız.



(CHARLES A TO

TÜRKİYE'DE YETİŞTİRİLEN BAŞLICA TARIM ÜRÜNLERİ TARIM ÜRÜNLERİ Yale) Billalla buğday nohut patates tütün ayçiçeği elma arpa fasulye soğan pamuk soya fasulyesi turunçgil misir mercimek turp şeker pancarı yer fistiği muz pirinç kereviz zeytin fındık ' iyulaf yer elması haşhaş incir çavdar keten armut gül dut anason erik

C) Bir ülkenin ekonomisinde tarımın önemi nedir? Bu konu hakkında beşer dakikalık konuşma hazırlayınız.



 Aşağıdaki paragrafı, yazım ve noktalama yanlışlarını düzelterek yeniden yazınız.

Herşey birdenbire gelişdi. Sanki hava bile aniden karardı. Sokaklar da insanlar hızlı hızlı ona doğru koşuyorlardı. Nasıl olmuşdu? Buraya nereden gelmişdi. Yerde ne işi vardı. Hatırlamaya çalışıyordu. Nasıl, nasıl, nasıl... Gözünün önüne sadece bir dolmuşun frene basdığı an geldi. Ve bir çiğlik.... Nasıl da farkedememişti. Hayatta ki bütün sevdikleri tek tek akılına geldi. Eşi, annesi, babası, kardeşleri...

)	1.1		1	> >) (1 >	-	٠		1	•	1	+	> 1		> 4	٠			< 6		1)	1	,					,	۰ ۱		. ,	,	, -									
	» I	1	1.1				ì			. ,						6 1	. ,						•	< 1				ı	> >					1 +						, ,	>		6		 Þ	
					.)))	11		ı		. ,	, ,		,								,	> 1	6.1	F 1							,			, ,	Þ						. 1	, ,	. ,		
., .																																													 ,	
111		• •	٠	.,))		•) *			٠	, ,	,		1	1	•							Þ 1		, ,			6 6)	• •	* 1								6 1		1			
,,,,	, 1) 4	. ,	٠ 1			.)		.)								,	, ,	+ 1	- 1	> 1			-	* 1	Þ.							,		٠.		h 4									
	, ,				,	+ 1			. ,		. ,	> 1	,	•		,					. ,		5 I			. ,																. ,				
														٠															, ,				6 1			1 4			,				. ,	.,		
(1)1) t) 1		1 >) e	-	1.)) e)		•		,			P 1		. ,	6	P 1	1.0		1 1				, ,		•		P.I)		,			F 1		1.4			٠	
1 (1 (,		(1	, .		, ,		, ,		+	۰.	,) (,	,		, ,				, ,			, ,		, ,	. 1			h 1		1 1					, ,	, 1)		. 1) (

B) Aşağıdaki deyimleri anlamlarıyla eşleştiriniz. Deyimlerle ilgili birer cümle yazınız.

-		
	abayı yakmak	gücü yetmemek
	ayak diremek	yaşayacak az zamanı kalmış olmak
	aklina yatmak	âşık olmak
	aiş geçirememek	 bir işin olabileceğine inanmak
	aolap çevirmek	inat ve ısrar etmek
6.	bir ayağı çukurda olmak	başkalarının hoşuna gitmeyen işler yapmak
	başa kakmak	yapıları iyiliği yüze vurmak, hataları sürekli hatırlatıp üzmek

C) Aşağıdaki cümleler ile anlamlarını eşleştiriniz.

- Diplomayı alırsam iyi bir üniversitede yüksek lisans yapacağım.
- 2. Geç kaldığı için akşamki düğün törenine yetişememiş.
- Ailesini ziyaret etmek için eşi ve çocuklarıyla Kayseri'ye gitmiş.
- 4. Antalya, yazları Ankara'dan çok daha sıcak oluyor.
- Reçel, meyve ve şekerin kaynatılmasıyla elde edilen bir tatlı türüdür.



(i)) DINLEME) --

A) Dinlediğiniz metne göre işaretleyiniz.
 (Doğru: ✓, Yanlış: ×)

Sunucu, telefon bağlantısına cevap vermektedir.

Dinleyici, bebeği mamayı daha çok sevdiği için mama kulianmaktadır.

Yıllardır tarımda GDO kullanılmaktadır.

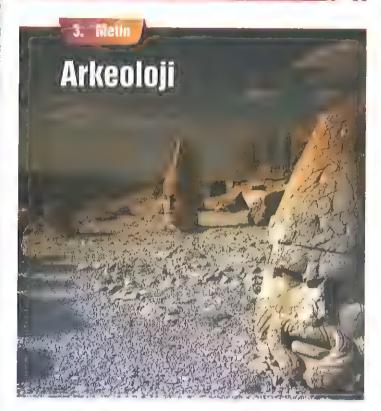
Biyogüvenlik kanunuyla 2012'de mamalarda GDO kullanımı yasaklanmıştır.

Mamaları açtıktan sonra bir yıl içinde tüketmeniz gerekir.

Dinleyici, GDO'lu gıdalar tüketmiyor.

B) Diyalogdan aşağıdakilerden hangisi çıkarılamaz?

- a) Dinleyici, bebeğinin sağlığı için GDO'lu ürünler hakkında bilgi almaktadır.
- b) Katkı maddesiyle zenginleştirilmiş ürünleri tercih etmeliyiz.
- c) Sağlığımız için fastfood gıdalardan uzak durmalıyız.
- d) Doktor, GDO'lu gıdalar tüketilmemesini tavsiye etmiştir.
- e) Doktor, GDO'nun tamamen zararlı olmadığını düşünmektedir.



Geçmiş dönemlerde yaşamış insanların hayatları her zaman merak konusu olmuştur. Nasıl yaşarlardı, ne giyerlerdi, ne gibi aletler kuilanırlardı? Dünyada yaygın olan görüş, yüzyıllar önce insanların ilkel şartıarda yaşadıkları yönündedir. Fakat yapılan araştırmalarda bulunan bazı eserler bugün hâlâ gizemini korumaktadır. Mesela Mısır piramitleri o günün şartlarında nasıl yapılmıştı? Güney Amerika'da İnkalar dağların tepelerine tonlarca ağırlıktaki taşları nasıl çıkarmıştı? İnsanlar hangi teknolojiyle kayaları oyarak evler yapmıştı? Tüm bu sorulara cevap verebilmek için tarihî belgeleri ve bulguları iyi araştırmak gerekir. Özellikle medeniyetlere ait toprak altında kalmış eşya ve dokümanları ortaya çıkarmak yukandaki soruların cevabını verecektir.

Toprak altında kalan tarihî eserleri ortaya çıkarmak arkeoloji biliminin sahasına girmektedir. Yüzyıllar önce kullanılan evler, saraylar, tapınaklar doğa şartlarından veya savaşlardan etkilenerek yıkılmıştır. Arkeologlar, eskiden insanların yaşadığı varsayılan yerleşimleri gün yüze çıkarmak için çalışmalarına kazı yaparak yürütürler. Kazı çalışmaları, çok sabır gerektiren bir iştir. Ayrıca, bulunan tarihi eserlerin zarar görmemesi için çok hassas bir çalışma yürütülür. Arkeologlar ellerindeki ince fırçalarla aylar hatta yıllar süren çalışmalar yaparlar. Yıkılan bir kentin üstüne yenisi yapıldığından, eski kentler genellikle toprağın altında kalır ve üst üste kurulan yerleşmelerin mimari yıkıntıları zamanla bir tepe oluşturur. Bu tür tepelere Türkçede "höyük" denmektedir. Arkeologların yapması gereken en önemli işlerden biri, ulaştıkları buluntuların hangi dönemden kaldığını saptamaktır. Bu buluntular arasında ele geçen yazılı belgeler

tarih bulma işini kolaylaştırır. Ama yazılı bir beige yoksa, örneğin binlerce yıl öncesinden kaldığı tahmin edilen bir esvanın vapım tarihini belirlemek çok zordur. Bugün arkeologiar, bulunan bir eşyanın tarihini belirlemede çeşitli bilimsel yöntemler kullanmaktadır. Bunlardan biri olan "radyo karbonla tarihleme" yönteminin bulunması, arkeolojide büyük bir gelişme sağladı. Bu yöntemle odunun, kömürün ve eski yerleşim bölgelerinde bulunan kemiklerin yaşlarını saptamak olanaklı hâle geldi. Her canlida karbon bulunur ve bunun neredeyse tamamı karbon-12'dir. Belli bir oranda da radyoaktif içeren ve ağır karbon-14 vardır. Örneğin bir ağaç kesilince, artık yeni karbon-14 atomıarı alamaz ve var olan radyoaktif karbon atomları da belli bir hızla yok olmaya başlar. Böylece yaklaşık 5.500 yıl sonra bu atomların yansı karbon-12 atomlarına dönüşür. Radyoaktif karbonun karbon-12'ye oranı ölçülerek, canlının ne kadar zaman önce öldüğü saptanabilmektedir. Ne var ki bu yöntem, tarihi beili olan Mısır buluntularına uygulandığında, saptanan tarihlerin çok kesin olmadığı anlaşılmıştır.

Bir başka tarihlendirme yöntemi de "ısıyla ışııdama"dır (ısıl ışıldama). Bu yöntem yalnızca pişmiş kile uygulanabilmektedir. Kilde radyoaktif atomlar içeren elementler vardır. Kil pişirilmeden önce bunlar çevrelerine ışık biçiminde parçacıklar saçarlar. Pişme işleminin sonunda, atomların saçtığı bu parçacıklar kristalleşmiş yapının içinde hapsolur. İsıyla ışıldama yönteminde çömlekten alınan bir örnek, parçaların yeniden serbest kalacağı noktaya kadar ısıtılır. Bu parçacıklar ışık biçiminde (ışıldayarak) açığa çıktıkları için "fotometre" aygıtıyla ölçülür. Çömlek ne kadar çok ışık verirse, o kadar eskidir.

Bir ağacın yaşının, gövdesindeki yıllık büyüme halkalarına göre saptanmasına "dendrokronoloji" denir. Ağaç gövdesinin kesitinde iç içe Ince ve kalın halkalar görülür. Havaların iyi gittiği yıllarda ağaç daha çabuk büyüyeceğinden halkaların kalınlığı artar. Bu yöntemle ağacın yaşadığı dönemdeki iklim koşulları bile anlaşılabilir. Bir çam türünün 4.000 yıl önceki ve günümüzde yaşamakta olan örnekleri bu yöntemle karşılaştırılmıştır.

Büyük çaplı İlk kazılar İtalya'da 18. yüzyılda başladı. Bu kazılar, M.S 79'da patlayan Vezüv Yanardağı'nın püskürttüğü lavların ve küllerin altında kalan eski Pompei ve Herkulaneum kentlerinde yapıldı. Bu kentlerin ortaya çıkarılması, Eski Roma kentleri tarihi hakkında yeni bilgilere ulaşılmasını da sağladı. Bazı araştırmacılar, soyu tükenmiş hayvanların kemiklerini bularak dünya tarihini aydınlatmışlardır. Dinozor, bu tarz çalışmaiar sonucunda bulunmuş bir türdür. Mısır'da bulunan mumyalar yüzyıllar önce insanların fiziksel özelliklerinin nasıl olduğunu ve insan genetiğinin zaman içinde nasıl değiştiğini göstermektedir. Arkeoloji biliml, yeni keşifler yaparak insanoğlunun geçmişine şık tutmaya devam ediyor.

ANLAMA

- A) Aşağıdaki soruları metne göre cevaplayınız.
- 1. Arkeoloji nedir, neyi amaçlar?
- 2. Tarihlendirmede kullanılan bilimsel yöntemler nelerdir? Kısaca belirtiniz.

raba to manto ir (per oso t seconostrumonostrumonostrum

- 3. "Höyük" nedir?
- 4. Bir ağacın yası nasıl hesaplanır?
- 5. Insanlar neden geçmişl araştırmak ister?
- Eğer bir arkeolog olsaydınız, nerede kazı yapmak isterdiniz? Niçin?
- B) Asağıdaki soruları metne göre cevaplayınız.
- "Yapılan araştırmalarda bulunan eserler hâlâ <u>gizemini koru-maktadır."</u> cümlesindeki altı çizili ifadenin yerine aşağıdakilerden hangisi kullanılabilir?
 - a) çözülememiştir
- b) çıkartılmamıştır
- c) beklemektedir
- d) saklanmaktadır
- "Tarihî eserieri Incelemek arkeoloji biliminin <u>sahasına girer."</u>
 cümlesindeki altı çizili kelimenin yerine aşağıdakilerden hangisi kullanılabilir?
 - a) yoluna çıkar
- b) alanıdır
- c) yapılır
- d) seçeneğidir
- 3. "Arkeologlar kazı yaparak tarihî eserleri gün yüzüne çıkarmışlardır." cümlesindeki altı çizili kelimenin yerine aşağıdakilerden hangisi kultanılabilir?
 - a) műzeve
- b) kinp
- c) gündüz
- d) ortaya

- 4. "Arkeoloji yeni keşifler yaparak insanoğlunun geçmişine ışık tutmaya devam ediyor." cümlesinde geçen "ışık tutmak" deyimi hangi anlamda kullanılmıştır?
 - a) aydınlatmak
- b) anlatmak
- c) düşünmek
- d) yok etmek



- Okuduğunuz metne göre aşağıdakilerden hangisi doğrudur?
 - a) Isil ışıldama yönteml sadece pişmiş kile uygulanır.
 - b) İlk arkeolojik kazılar Mısır'da yapılmıştır.
 - c) Ağaçların yaşı "radyo karbon" yöntemiyle tespit edilir.
 - d) İnkalar Orta Amerika'da yaşamıştır.
- Okuduğunuz metinden hareketle aşağıdaki yargılardan hangisi <u>çıkarılamaz?</u>
 - a) Arkeoloji, geçmişe merak neticesinde ortaya çıkmıştır.
 - b) Arkeolojide tarihlendirme yapmak için çeşitil bilimsel yöntemler kullanılmaktadır.
 - c) Arkeoloji geçmişte yaşamış medeniyetleri araştırır.
 - d) Arkeoloji çalışmaları ilk defa Mısır'da yapılmıştır.

ROILUSAU/

- A) Geçmişte yaşamış insanların yaşamlarını neden merak ederiz? Geçmiş dönemdeki medeniyetlerin bize katkıları nelerdir? Sınıfta tartışınız.
- B) Ülkenizdeki tarihî yerler hakkında bilgi veriniz?



C) Eski medeniyetlerden günümüze kadar ulaşan tarihî kalıntılar, o dönemin şartlarında nasıl yapılmıs olabilir?







MARIAN

100

 Aşağıdaki paragrafı yazım yanlışlarını düzelterek yeniden yazınız.

Hergün sabah 7'de kalkar okula giderim. Dersier saat 8'de başlayor. Tenefüslerde annemin hazırladığı yemekleri yiyorum. Arasıra da kantinden bir şeyler yiyorum. Geçen hafta kantinten aldığım tost miğdemi bulandırtı. Öğretmenden izin alıp eve gitdim. Annem çok üzüldü ve bana kıztı. Aslında annem haklıydı. Çünkü sürekli yemek hazırlayıb okulda yemem için bana veriyordu. Akşam üstü bulantım geçdi. Artık annemim yemeklerinden başka her hangi bir şey yemiyeceğim. En güzei yemekler annelerindir...



 Aşağıdaki hikâyeyi hayal gücünüzü kullanarak tamamlayınız,

Her yaz olduğu gibi bu yaz tatilinde de okul masraflarımı çıkarmak için çalışacaktım. Babam emekliydi ve ben de ailenin en büyük çocuğuydum. Çalıştığım matbaanın sahibi de babamın çocukluk arkadaşı Muhittin Amca'ydı. Yazın memlekete geldiğimde doğrudan, onun yanına gider, hemen işe başlardım. Bu yaz, üniversite tatil olunca memlekete geldim. Geldikten iki gün sonra matbaada çalışmaya başladım. Bir gün matbaada, çok kokuyor diye yapıştırıcı kutularını arkadaki boş odaya koydum. Sonra kaldığım işe devam ettim. Aradan yarım saat geçmişti ki çalışanlardan biri sigara içmek için boş odaya girdi Birdenbire bir çığlık duydum. Arkamı dönüp baktığımda odadan alevler yükseliyordu.

141144444444444444444444444444444444444	,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,



(((

DINLEME

A) Dinlediğiniz metne göre işaretleyiniz.
 (Doğru: ✓, Yanlış: *)

Türkiye'ye Japonya'dan turist kafilesi gelmiştir.

Japonlar sadece Mimar Sinan'ın eserlerini incelemişlerdir.

Mimar Sinan'ın kullandığı sistem bazı gökdelenlerde kullanılmıştır.

Camiler, yumuşak zemine yapıldığı İçin ayakta kalmıştır.

Minarelerde raylı sistem kuilanılmıştır.





İnsanlığın ortak birikimine katkıda bulunan ve medeniyetin gelişimini sağlayanlar, zihinsel olarak standartların üzerinde donanıma sahip insanlardır. Bu tip insanlar üstün zekâl ve üstün yetenekli insanlar olarak nitelendirilir ve bunların özel bir eğit me tâbi tutulmaları gerekir. Günümüzde üstün zekâlı çocuklara yönelik özel eğitim programları büyük bir ciddiyet içinde uygulanmaktadır.

Üstün zekâlı çocukların eğilimleri, Howard Gardner tarafından ortaya atılan "Çoklu Zekâ Kuramı" çerçevesinde ele alındığında çok farklı alanlarda gelişme gösterebilir. Bu bakış açısından hareketle, üstün zekâlılara yönelik eğitim programlarının çok geniş bir yelpazede oluşturulması kaçınılmazdır.

Üstün zekâlı, üstün yetenekli ve yaratıcı çocukların eğitimi konusunda 1957 yılı önemli bir tarih olarak karşımıza çıxmaxtadır. Bu tarihte Sovyetler Birliği, dünyanın ilk yapay uydusu olan Sputnik'i uzaya fırlattı. Bu tarihî olaydan sonra üstün zekâlı, üstün yetenekli ve yaratıcı çocukların eğitiminde yeni bir çiğir açıldı. Batı ülkelerl, Sovyetler Birliği'nin kendilerini uzay yarışında geçme sebeplerini kısa zamanda tespit ettiler. Batılı ülkelerin tespitleri arasında, Sovyetler Birliği'nin ileri zekâlı ve üstün yetenekli çocukların eğitimine özel bir önem vermesi de yer alıyordu. Bu tarihten sonra Batılı ülkeler de üstün zekâlıların eğitimi için gereklı olan teorik ve uygulamalı çalışmaları kurumsal boyutta hayata geçirmeye başladı.

1957'den daha eski tarihlere gittiğimizde, üstün zekâlı ve üstün yetenekli öğrencilere yönelik özel eğitim metotlarının tarihî devirlerde de uygulandığını görmekteyiz. Mesela asırlar önce Osmanlı Devleti, üstün yetenekli öğrenciler için özel bir eğitim sistemi geliştirmişti. "Enderun" adı verilen saray okullarına seçilerek alınan üstün yetenekli çocuklar, özel eğitim programlarıyla yetiştirilmekte ve böylece devletin üst düzey asker, yönetici ve sanatçı ihtiyacı karşılanmaktaydı. Bu örnekten hareketle üstün zekâlı çocukların özel bir eğitimden geçirilme serüveninin çok da yeni olmadığını söyleyebiliriz.

Değişen amaç ve beklentiler çerçevesinde geçmişten bugüne ulaşan özel eğitim metotları, özellikle son yıllarda ortaya çıkan farklı kuram ve uygulamalarla zenginleşmektedir. Bu bağlamda ele alabileceğimiz "Radikal Hızlandırma" adını taşıyan program, üstün yetenekli öğrencilerin akranlarından dana önce üniversiteye girmelerini sağlamaktadır. İlk olarak 1971 yılında uygulanmaya başlanan "Radikal Hızlandırma", hâlen Birleşik Devletler'de, Asya ve Avrupa ülkelerinin birçok üniversitesinde uygulanmaktadır.

Üstün zekâlı çocukların eğitimi meselesi, günümüzde büyük önem kazanmış bir konudur. Teknolojik gelişmenin baş döndürücü bir hıza ulaştığı 2000'li yıllarda, üstün zekâlı çocukların eğitilmesi ve onlara yönelik büyük toplumsal beklentiler ıçınde olunması artık kabul edilmiş bir durumdur.

Z	

ANLAMA

- A) Aşağıdaki soruları metne göre cevaplayınız.
- Batılı ülkeler hangi olaydan sonra üstün zekâlı çocukların eğitimine önem vermeye başlamıştır?
- Osmanlı Devleti'nde üstün zekalılar için nasıl bir eğitim sistemi uygulanmıştır?
- Metinden hareketle "Çoklu Zekâ Kuramı" ve "Radikal Hızlandırma" hakkında neler söylenebilir?

- Günümüzde üstün zekâlı çocuklar hakkındaki genel düşünce ne yöndedir?
- Sizce üstün zekâlı çocukların özel bir eğitime tâbi tutulması topiuma neier kazandırır?
- B) Cümleleri okuyunuz. Metne göre işaretleyiniz. (Doğru: √, Yanlış: ≭)

Howard Gardner'a göre bütün İnsanlar tek bir zekâ türüne sahiptir.

Sovyetler Birliği, 1957 yılında Sputnik uydusunu uzaya göndermiştir.

"Enderun" Osmanlılarda bir çeşit özel eğitim veren saray okuludur.

Radikal Hızlandırma, 2000'li yıllarda uygulanmaya başlanmıştır.

Üstün zekâlı çocukların eğitilmesine gerek yoktur.

- C) Aşağıdaki soruları cevaplayınız.
- Okuduğunuz metinden aşağıdaki yargılardan hangisi çıkarılabilir?
 - a) Özel eğitim, zengin insanların elinde olan bir imkândır.
 - b) Özel eğitim programları, normal eğitimin aksamasına sebep olmaktadır.
 - c) Dünyada üstün zekâlı insan yoktur. Her insan ortalama bir zekâya sahiptir.
 - d) Ülkeler arasındaki teknoloji yarışı sebebiyle üstün zekâlıların eğitimi önem kazanmıştır.
- Okuduğunuz metinden aşağıdaki yargılardan hangisi <u>çıkarılamaz?</u>
 - a) Batılı ülkeler Sovyetler Birliği'ndeki gelişmeleri takıp etmişlerdir.
 - b) Radikal Hızlandırma üstün zekâlılar için hazırlanmış bir eğitim programıdır.
 - c) Üstün zekâlıların eğitimiyle ilgili teorik çalışmaların yanı sıra uygulamalı çalışmalar da yapılmıştır.
 - d) Üstün zekâlıların eğitimi 1957'de başlamıştır.
 - e) Radikal Hızlandırma, birçok ülkede uygulanmaktadır.







CONTURNE

Aşağıdaki diyalogu okuyunuz ve sınıfta canlandırınız.

MIZE SORUN

Sunucu: Eğitim Bilimleri Profesörü Sayın Ayhan Karahan,

programımıza hoş geldinizl

Karahan: Hoş buldukl

Sunucu: Bugün programımızda gençlerin meslek seçimlerinde

dikkat etmesi gereken hususları konuşacağız. Sayın Karahan, gençlerin meslek seçiminde nelere dikkat

etmeleri gerekir? Önerileriniz

nelerdir?

Karahan: Gençlere ilk tavsiyem kendilerini iyi tanımalarıdır.

> Nelere ilgileri, yetenekleri var; neleri yapmaktan hoşlanıyorlar ilk önce bunu iyi bilmeleri lazım. Belki keşfedemedikleri yetenekleri vardır. Bunun için de profesyonel yardım almaları gerekir, Okullarındaki renber öğretmenlerinden bu konuda yardım alabilirler. lıgi ve yetenekleri ölçen çeşitli testler var.

> Bu testler öğrenciye uygulandıktan sonra daha net

sonuçlar ortaya çıkabilir.

Sunucu: Öğrenciler kendilerini çok iyi tanısalar bile yaşam

şartıarı gereği ilgi ve yeteneklerine göre değil de allenin İstediği, toplumda saygınlığı olan veya maddl yönden daha iyi kazançlar elde edebilecekleri mesleklere yöneliyorlar. Bu konu hakkında neler

aüşünüyorsunuz?

Karahan: Eğitim sistemimizdeki en büyük problem de bu.

Ortackul ve lisede dersleri iyi olan öğrenciler, çevreleri tarafından hemen tıp, mühendislik fakültesi gibi popüler a anlara yönlendiriliyor. Öğrencinin ilgi ve yeteneği tamamen göz ardı ediliyor. Bu fakültelerden mezun olduktan sonra işe başlayan gençler genelde mutsuz oluyorlar, Belki diğer mesleklere göre daha fazla para kazanıyorlardır ama bana göre sevdikleri meslekleri yapsalar alanlarında uzman olup yine aynı parayı kazanabilirler ve sevdikleri mesleği yaptıkları için

mutly oluriar.

Sunucu: Verdiğiniz bilgiler için çok teşekkür ederim, Sayın

Karahan.

B) Aşağıdaki soruları cevaplayınız.



- 1. Hangi alanlara ilgi ve yeteneğinizin olduğunu biliyor musunuz?
- 2. Üniversitede kazandığınız bölümleri çevrenizin isteğine göre ml yoksa ilgi ve yeteneklerinize göre mi seçtiniz?
- 3. Eğer lmkân verilseydi hangi mesleği seçerdiniz? Neden?



YABUA

Aşağıdaki paragrafı yazım yanlışlarını düzelterek yeniden yazınız.

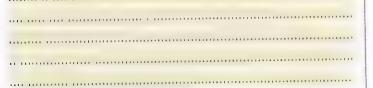
Pazar ertesi sabahıydı. Üniversite sınav sonuçları açıklantı. Çok büyük hayal kırıklığına uğradım. Üniversiteyi kazanamamışdım. Ardarda arkataşlar beni aradı. Nereyi kazandığımı sordular. Üzülerek kazanamadıkımı söyledim. Herbiri bir yeri kazanmışdı. Malesef birtek ben kazanamadım. Artık pekçoğu farklı şehirlerdeki üniversitelere gitecekdi. Ben ise bir sene daha kalıb sınavlara nazırlanacakdım. Ama bu sefer çok çalışıb en güzel üniversiteyi kazanacakım.

B) Aşağıdaki metni farklı kaynaklardan araştırma yaparak uygun şekilde tamamlayınız.



OKUL ÖNCESİ EĞİTİMİN ÖNEMİ

Okul öncesi eğitim 0-6 yaş arası çocukların eğitimini kapsamaktadır. Yeteneklerin hızla geliştiği ve biçimlendiği bu kritik dönem, ebeveynler tarafından üzerinde özenle durulması gereken bir konudur. Bu dönemde görev alacak öğretmenler donanımlı olmalıdırlar. Çocuğun üç yaşından başlayarak ilköğretime gelinceye kadar olan zaman içinde bakımı, korunması ve her yönden gelişiminin sağlanması çok önemlidir. Okul öncesi yaşlarda çocuk, çevresindeki kişilerin ortamlarıyla etkileşim yollarını, kendine özgü duyuş, düşünüş ve davranış biçimiyle bağdaştırarak benimser. Böylece benliğini geliştirir. ıçınde bulunduğu toplumun bir parçası, bir temsilcisi olur.





DINLEME

A) Dinlediğiniz metne göre işaretleyiniz.
 (Doğru: √, Yanlış: *)

Sirklerdeki hayvanlar işkence edilerek eğitliyor.

Sirklerdeki hayvanlar doğal yaşam alanıarından koparılıyor.

Sirklerdeki hayvanlar, doğada yaşayan hayvanlardan daha kötü şartıarda yaşıyor.

Doğada yaşayan hayvanlar sirktekiler gibi gösteri yapabiliyor.

Sirkteki hayvanlar insanlar tarafından hapsediliyor.





Doors Mestagi Secont

Panei Başkanı: Merhaba Değerli Öğrenciler,

of the

Meslek seçimi konulu panelimizde üç farklı meslek grubunun uzman ve başarılı isimleri konuşmacı olarak aramızdalar. Sizlere kısaca mesleklerinin tanımı, tarihçesi ve özellikleri gibi konulardan bahsedecekler. Sizler de panelin sonunda, merak ettiklerinizi konuşmacılarımıza sorabilirsiniz. İlk konuşmacımız mesleğinde 15 yılı geride bırakmış ünlü avukat Nermin Tekin. Buyurun Sayın Tekin.

Nermin Tekin: Herkese merhabal

Karşımda gözlerinin içi parlayan siz sevgili gençleri görünce heyecanlandım. Çünkü
biliyorum, bu konuşma sizler için önemli.
Umarım sizlere faydalı bilgiler verebilirim.
İsterseniz önce "Avukat kimdir?" sorusunun cevabını vererek başlayalım. "Avukat" sözcüğü Eski Yunancada, etkileyici
şekilde konuşan ve hukuki yardımda bulunan kişi anlamına gelir. Bugün modern
anlamda avukat, adaletin gerçekleşmesi
için hâkimlere yardımcı olan kişidir. Bu yardım,
kişi veya kurumlar arasında ortaya çıkan problemlerin mahkemelerde, yasalara uygun olarak kısa sü

lerin mahkemelerde, yasalara uygun olarak kısa sürede ve güven içinde giderilmesi esasına dayanır. Peki nasıl avukat olunur? Avukat olabilmek için hukuk fakültesinde dört yıl süren eğitimin ardından bir yıllık avukatlık stajı yapmak gerekir. Staj, altışar ay olmak üzere, mahkemelerde ve bir avukatın yanında tamamlanır. Staj sonunda baro yönetim kurulunca yapılan sınavda başarılı olanlara avukatlık belgesi verilir. Bu belgeyi alanlar gerekli eğitim ve stajların ardından hukuk müşaviri, savcı, hâkim veya noter de olabilirler. Ayrıca yürüttükleri davalarda branşlaşma söz konusu olabilir (ceza, miras, alle, icra, iflas vb.). Eğer bu bölümü tercih etmek isterseniz, sadece sosyal bilimlerle ilgili olmanız yetmez. Olayları mantık süzgecinden geçiren, yeniliklere açık, kuvvetli belleğe sahip ve her şeyden önemlisi tarafsız karar verme yeteneğini taşıyan b reyler olmanız gerekir.

Panel Başkanı: Verdiğiniz değerli bilgiler için teşekkür

па по потрапоподододо по нопододо ноподододо на

ediyoruz, Sırada başarılı karıyere sahip bir başka isim, genç biyoloğumuz Funda Erçetin var. Buyurun Sayın Erçetini

Funda Erçetin: Merhaba Sevgili Arkadaslar!

Çok değil, bundan 7-8 yıl önce ben de sizlerin oturduğu sıralarda oturuyordum. Bu sebeple gelecekle ilgili heyecan ve kaygınızı gayet iyi anlıyorum. Amacım bu meslekle ilgili merak ettiğinizi düşündüğüm sorulara cevap vermek. Biyolog, biyoloji bilim dalında eğitim görmüş kişidir. "Biyoloji" ise "Latince"de hayat anlamına gelen "bios' ve bilim anlamına gelen "logos" sözcüklerinin birleşiminden oluşmaktadır. Bu bağlamda biyolog, canlı hücre içindekileri (DNA, protein vb.), hücre yapısının İşlevini ve hücreler arasındaki etkileşimi inceler. Ayrıca canlı türlennin evrimini etkileyen koşullar üzerinde araştırma yapar. Biyologlar laboratuvarlarda çalışır. Dolayısıyla biyologların kimyasal maddelere alerjisi olmayan, araştırmacı, doğayı seven, görme engeli bulunmayan, renkleri ayırt edebilen ve dikkatini bir noktada uzun süre yoğunlaştırabilen kişiler olması gerekir. Biyologlar günümüzde yoğun olarak hastanelerde çalışırlar, Bunun yanında çeşitli bakanlıklarda (Çevre ve Şehircilik Bakanlığı,

Orman ve Su İşleri Bakanlığı, Gıda Tarım ve Hayvancılık Bakanlığı vb.), ilaç ve besin endüstrisinde, çeşitli araştırma merkezlerinde de çalışan birçok biyolog vardır.

Panel Başkanı; Çok teşekkür ederiz. Son olarak Genel Cerrahi Uzmanı Sayın Tuğrul Aydın'ı dinliyoruz. Buyurun Hocam.

Tuğrul Aydın: Teşekkür ederim.

Tarihte bugünkü cerrahi uygulamalara benzer ilk örneğe M.Ö. 3500 yılında Eski Mısır'da rastlıyoruz. Daha sonra bu uygulamalar Hipokrat ile Eski Yunan'dan bugünlere dek gelmiştir. Ülkemizde ise cerrahi, 20. yüzyılın başında Cemil Topuzlu ile baslamıstır. Topuzlu, Türkiye'de modem cerrahinin kurucusu olarak anılır. Cerrahi müdahale, tıbbın ilaçla veya diğer tedavi yöntemleriyle iyileştiremediği hastalıkların, yaraanmaların, yapı bozukluklarının ameliyatla onarılması veya hastalıklı organın kesilip çıkarılmasıdır. Yapılan ameliyatlar genellikle organ veya organın bağlı bulunduğu sistemle anıır. Guatr (tiroid bezi), bağırsak, mide, safra kesesi, apandısit, karaciğer vb. organlarla ilgili ameliyatlar genel cerrahinin kapsamına girer. Ameliyatlar steril ortamlarda, genel anestezi (narkoz) veya lokal (bölgesel) anestezi altında yapılır. Ameliyattan önce cerrah, hastayı ve onun yakınlarını bilgilendirir ve onlardan onay alır. Sevgili Gençler, eğer "Cesaretliyim; doğru ve çabuk karar verebilirim; beni kan tutmaz; tedbirli, dikkatli ve titizim; söylenenleri hemen anlayıp uygulayabilirim." diyorsanız bu mesleğe adım atabilirsiniz.

Panel Başkanı: Çok teşekkür ederiz Sayın Aydın. Değerli Gençler, şimdi de panelimize sizlerin sorularıyla devam ediyoruz...

2.

ANLAMA

- A) Aşağıdaki soruları metne göre cevaplayınız.
- Cerrahi müdahaleye hangi durumlarda başvurulur?
- Sizce iyi bir avukat, biyolog ve cerrah hangi özelliklere sahip olmalıdır?

- B) Aşağıdaki soruları metne göre cevaplayınız.
- Aşağıdakilerden hangisi Nermin Hanım'ın hukuk fakültesinde okumak isteyen öğrencilere önerileri arasında yer almaz?
 - a) Karar verirken objektif olmalısınız.
 - b) Olaylar karşısında sadece hislerinize güvenmelisiniz.
 - c) Hafizanız kuvvetli olmalı.
 - d) Sosyal bilimlere ilgi duymalısınız.
- 2. Biyologlar için aşağıdakilerden hangisi söylenemez?
 - a) Biyologların çalışma alanları ilaç ve besin endüstrisiyle sınırlıdır.
 - b) Biyologların araştırmacı bir ruha sahip olmaları gerekir.
 - c) Biyologlar canlı hücreyi ve hücre yapısını İnceler.
 - d) Biyologlardan motivasyonlarının tam olması beklenir.
- 3. Metne göre aşağıdakilerden hangisi yanlıştır?
 - a) Avukat olmak için hukuk fakültesini bitirmiş olmak yeterli değildir.
 - b) Cemil Topuzlu, Türkiye'de modern cerrahinin kurucusudur.
 - c) Cerrahi uygulamaların ilk örneğini Hipokrat verir.
 - d) Panelin düzenlenme amacı, meslekler hakkında öğrencileri bilgilendirmektir.
- 4. Aşağıdakilerden hangisi metinde geçen "bir mesleğe adım atmak" sözünün karşılığıdır?
 - a) mesleğe doğru yürümek
 - b) o mesleğe yeni başlamak
 - c) o meslekle ilgill başarılar kazanmak
 - d) mesleğinde en iylsi olmak
- 5. Metinde geçen "gözleri parlamak" deyiminin açıklaması aşağıdakilerden hangisidir?
 - a) öfkeden gözlerin kızarması ve parlaması
 - b) güçlü ışık yüzünden bir yere bakamamak
 - c) gözünün ucuyla bakmak
 - d) gözlerinde sevinç ve istek belirmek
- 6. "Biyologlar günümüzde <u>yoğun olarak</u> hastanelerde çalışırlar." cümlesindeki altı çizili kelimelerin yerine aşağıdakilerden hangisi getirilirse cümlenin anlamı <u>değişmez?</u>
 - a) çoğunlukla
- b) mesgul olarak
- c) kalabalık
- d) nadiren
- "O, mesleğinde 15 yılı geride bırakmış." cümlesiyle aşağıdakilerden hangisi aynı anlamda değildir?
 - a) O, on beş yıl önce mesleğe başlamış.
 - b) Mesleğinde on beş yılı doldurmuş.
 - c) O, mesleğinde on beş yılı hatırlamıyor.
 - d) Mesleğinde on beş yılı bitirmiş.

C) Metne göre işaretleyiniz.(Doğru: ✓, Yanlış: x)

Hukuk fakü tesini bitiren öğrencilerin tümüne "avukatlık be gesi" verilir.

Biyolog, dinleyicilerin gelecekle ilgili heyecan ve end şe duyauklarını düşünüyor.

Cerrahlar ameilyat türüne göre hastayı bilgilendirir ve hastadan onay alır.

Avukatlar yürüttük.eri davalara göre farklı dallarda uzmanlaşab lir.

C) Aşağıdaki kelime gruplarıyla atasözleri oluşturunuz.

Güneş girmeyen eve	0	O altın bileziktir,
Terzi kendi söküğünü	0	O doktor girer.
Mum dibine	0	o pas tutmaz.
Zanaat	0	O ışık vermez.
İşleyen demir	0	O dikemez.

A) Günümüzde insanlar meslek seçimi konusunda tercih yaparken nelere dikkat ediyorlar? Konuyla ilgili düşüncelerinizi yazınız.

		* •				٠.					4 4	4	4 1				4 1	•	4 1	٠			• 1			٠.		, .						•		,	•		1)	,	,			. ,	•	٠
		٠.		.,								. 1																																		
																																				Ť		1	ľ						•	
			1 0				4 -				4 4	4				1	,			,	c i				1 1			٠ <			,			¢	o	ì		,	.)					,	4	
		1 4	* 1		1 4	4			1.1	•	9			9 4		()		(4	4		7			4	+ 1	+		4 1	1	1	4	0	-	1	. ,	4		٠			(1	1 1	•	1 1		4
		• •	٠,	•		٠	٠,		• •	* '		٠.	4	٠.			1						* 1		• •	•	()	"	,	, ,		1 +	•	•	,	•	,	,	.,	1		,	1	, ,	•	۰
								,																																						
																																		-		ì									1	ľ
		()		()	4.1	ì	4 4	4 .			1	٠.	4		4			9.6	1		1 1	+			, ,	ı			,	. ,			, ,		ci	,	-	1	1	i.						,
) + + 1) :																																														
	* * 1		• •	1 1		4	4 0			1 1	4	• •		1 4		()	*	(1	4	-	4 4			1	• •			1 1		1	•	()		-		4								1	1	
	- 1			٠,	• •	. 1		٠,			7 1			, ,			4 1	4	٠,	1		• •	4				,	,	- 4	1 1		. ,	•		٠,	1	٠,		,	4) (1	()		•

B) Paragraftaki yazım ve noktalama yanlışlarını düzelti-

Astıronot mı olmak isteyorsunuz. Bunun için hem uzay tecrübes yaşaya bilecek yetenek de olmanız hemde zorlu eğit mlerden geçmeniz gerekiyor. Fiziksel acıdan en önemli şart mükemel gören bir çif göz, düzgün bir kan basıncı boy ve kilo kıriterine uygunluk. Sonrasında ise en önemli nokta uçuş tecrübesi. Astıronot denildiği zaman herkezin akılına Neil Amstrong gelir. ay'a ilk ayak basan kişi ancak uzaya ilk çıkan astıronot Yuri Gagarindir.





A) Sizce, meslek seçimi söz konusu olduğunda anne ve babalar çocuklarını nasıl etkiliyor? Konuyla ilgili düşüncelerinizi arkadaşlarınızla paylaşınız.

Örnek:

Ali : Bence ebeveynler çocuklarını tamamen özgür bırakmalı. Çocuk hangi mesleği istiyorsa seçmeli.

Ahmet: Ben aynı kanıda değilim...

B) Meslek seçiminde cinsiyet önemli midir? Tartışınız.

Örnek:

Nuray : Ben günümüzde meslekler söz konusu olduğunda kadın erkek diye bir ayrım olmadığı görüşündeyim.

Çağlar: Ben özellikle fiziksel güç gerektiren mesleklerin kadınlara uygun olmadığını düşünüyorum...

C) Aşağıdaki paragrafta anlatılmak istenen nedir? Yazınız.

Günümüzdeki İnsanların çoğu, meslek hayatlarında değenerinin bilinmediğinden yakınmakta. Bazı insanlar ise kendini Kafdağı'nda görüp "Dünyadaki en mühim işi ben yapıyorum." edasıyla dolaşıyor. Oysak. tüm meslekler kendi içinde bir zincirin halkaları gibidir. Düşünün, bir sabah uyanıyorsunuz, hastasınız. Doktora gidiyorsunuz. Doktor sizi muayene edemeyeceğini söylüyor. Ekmek almak için firina gittiğinizde "Ekmek yok." cevabini aliyorsunuz. Evinize hirsiz giriyor, polis çağırıyorsunuz. Polisten "Bu sizin probleminizi" sözünü duyuyorsunuz. Çocuklar okuldan hiçbir şey öğrenmeden dönüyor. Şoförler "Artık araba kullanmıyoruz!" diyor. Sizce, hayat nas li olurdu?

3.	
0.	D (1 tr (1100000000000000000000000000000000000
	1 DHG 1D (II) D 1110-(III) D 1110-(III) D 1110-(III)
4.	
5.	

DINLEMI

- A) Diyaloğu dinleyiniz. Aşağıdaki soruları diyaloğa göre cevaplayınız.
- Dinlediğiniz metinde geçen "Gelecek Gençlerin" neyin adıdır?
 - a) bir konferansın
- b) bir radyo programının
- c) bir belgeselin
- d) televizyondaki bir açık oturumun
- Kariyer uzmanına göre gelecekte de revaçta olacak mesleklerin içinde aşağıdakilerden hangisi <u>ver almaz</u>?
 - a) tip

- b) genetik bilimi
- c) onkoloji
- d) finans
- 3. Hangisi metinde geçen meslek gruplarından biridir?
 - a) fiyatlandırma uzmanlığı
 - b) tasarım ve üretim uzmanlığı
 - c) çevre koruma uzmanlığı
 - d) sermaye piyasası uzmanlığı
- 4. Metne göre aşağıdakilerden hangisi yanlıştır?
 - a) Genetik bilimi her zaman en çok tercih edilen mesleklerden biri olacaktır.
 - b) Serkan Bey'e göre günümüzde pek çok insan kendine uygun işi yapmamaktadır.
 - Teknolojinin gelişmesine paralel olarak mesleklerde de Senilenmeden söz etmek mümkündür.
 - d) Kariyer uzmanlığı lise öğrencılerine hitap eder. Onları doğru mesleğe yönlendirir.
- Dinlediğiniz metinde geçen iki mesleğin adını ve özelliklerini yazınız.



Öz geçmiş; kim olduğunuzu, bugüne kadar neler yaptığınızı, gelecekle ilgili amaçlarınızı, kariyer hedeflerinizi ve yeteneklerinizi anlattığınız bir sunum türüdür. Fakat unutmamak gerekir ki öz geçmiş sizin hayat hikâyeniz değil, iş hayatınızda size yeni kapılar açabilecek bir anahtardır.

Başvuru yapacağınız iş yerinin size verdiği bir öz geçmiş formu yoksa kendiniz üç farklı öz geçmiş oluşturabilirsiniz:

1) Kronolojik Öz geçmiş:

En çok tercih edilen öz geçmiş türüdür. Bu metni, maddeleyerek veya paragraflar hâlinde yazabilirsiniz. Öğrenim durumunuz ve çalıştığınız iş sahaları hakkında bilgi verirken bugünden başlayıp geçmişe doğru gitmeniz gerekir. İfadelerde genellikle "teklik birinci kişi" anlatımı tercih edilir (1985 yılında doğdum, vb.). Fakat iş hayatına çok ara veren insanların veya yeni bir işe başvurmak için çok genç olanların diğer öz geçmiş türlerinden yararlanmaları daha doğru olabilir.

2) İşlevsel Öz geçmiş:

İnsanların kişisel niteliklerini vurguladıkları öz geçmiş türüdür. Daha çok, sık iş değiştirenler veya kendi alanından farklı bir sahada çalışmak isteyenler tarafından tercih edilir. Maddeler ve alt başlıklarla yazılır.

3) Yeni Mezunlar için Öz geçmiş:

Bu konumda olan kişilerden beklenen, başvuru amacının açık ve anlaşılır şekilde ifade edilmesidir. Yapılan stajlar, alınan sertifikalar, diplomalar ve sahip olunan diğer özellikler düzenli bir şekilde belirtilmelidir.

Yetkili kişi öz geçmişinizi okuduğunda, başvurulan işin niteliğine ve amacına uygun olduğunuzu düşünmelidir. Peki bunu nasıl sağlayacaksınız? Öncelikle öz geçmişinizin şekil ve dil özellikleri çok önemlidir. Kâğıdınız düzenli ve temiz olmalıdır. Yazı karakterinin seçimine ve boyutuna dikkat edilmelidir. Mesela küçük karakterler okumayı zorlaştırır. Ana ve alt baş-

lıklarda büyük harfler kalın veya yana yatık seçilebilir. Bu ise baslıklara dikkat edilmesini sağlar. Başlıklar arasında bir veya iki satır atlamak, ilgilinin metni kolayca ve sıkılmadan okumasını sağlar. Unutulmamalıdır ki şekil özelliklerine dikkat edilirse yetkili kişi öz geçmişinizi ayrıntılı bir şekilde okumaya başlavacaktır. Öz geçmişinizin normal şartlarda bir sayfa olması beklenir. Fakat iş tecrübeniz fazlaysa bu uzunluk iki sayfaya kadar çıkabilir. Öz geçmişte kullandığınız dil ve ifade, kompozisvon yazar gibi değil, mesleki ve akademik seviyenize uygun olmalıdır, "Mükemmel bir performans gösterdi, herkesin takdir ettiği bir yönetim anlayışı vardı, her zaman harika işlere imza attı," gibi abartılı anlatımlardan da uzak durmalısınız. Öz geçmislerde yapılan en büyük hatalardan biri de kendiniz hakkında doğru bilgi vermemektir. Özellikle sahip olunan belgelerin, sertifikaların, sabıka kaydının, işten ayrılma tarihinin, askerlik durumunun, mezun olunan okul bilgilerinin eksik veya yanlış olması, yapılacak araştırmalarda ortaya çıkacak, bu da belki kazanacağınız şeylerin kaybına yol açacaktır. Gerçeği yansıtan ve size özgü olan öz geçmişinizde, işe en uygun olan özelliklerinizi öne çıkarmanız gerekir. Bu bölüm öz geçmişinizde en fazla ver ayırdığınız kısım olmalıdır. Burada "Diğer adaylardan farkınız nedir? Niçin siz seçilmelisiniz?" sorularına yanıt olabilecek bilgilere yer vermek ve işe başladığınız takdirde bu kuruma/firmaya nasıl bir katkı sağlayacağınızı açıkça belirtmek vararınıza olacaktır.

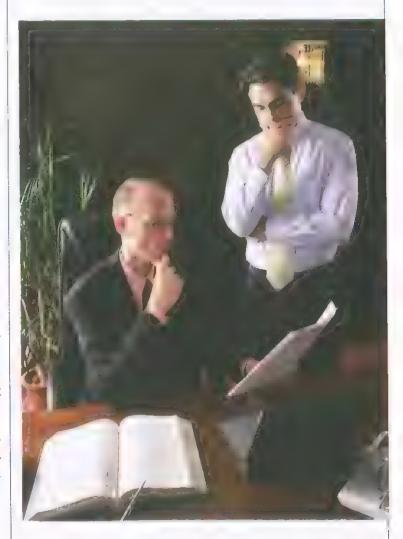
Yukardaki önerilere ek olarak bilgilerinizin sıralanış şekli de öz geçmişin oluşturulmasında oldukça önemlidir. Türü ne olursa olsun öz geçmişinize ilk olarak kişisel bilgilerinizi (ad soyad, adres, iletisim numaraları, doğum tarihi, medeni durum, askerlik vb.) vererek başlamalısınız. Bunu, şu anda yaptığınız iş, çalıştığınız kurum ve görev süreniz takip eder. Varsa unvan bilgilerinizi de burada yazabilirsiniz. Üçüncü adımda önceki is verleriniz, oradaki konumunuz, işe başlama ve işten ayrılış tarihleriniz olmalıdır. Bütün bunlardan sonra sıra eğitim bilgilerinizde (lisans derecesi, üniversiteye giriş ve mezuniyet tarihleri, yüksek lisans ve doktora diplomaları, alınan sertifikalar vb.). Eğitim bilgilerinden sonra yabancı dil bilgisi, kurs ve seminerler, calışırken aldığınız diğer eğitimlere dair bilgiler, tarih sırasına dikkat edilerek yazılmalıdır. Son bölüm ise isteğe bağlı olarak referanslardan oluşturulmalıdır. Burada referans olarak gösterilen kisilere ait isim ve iletişim bilgileri yer alır.

Öz geçmiş yazmanın asıl amacı, iş görüşmesine çağrılmak ve yeni bir iş sahibi olmaksa da asılnda siz öz geçmişinizi yazarken veya güncellerken hem kendi yeteneklerinizi ortaya koymuş hem de kendinizi yeniden keşfetmiş olacaksınız...

9

ANLAMA

- Aşağıdaki soruları cevaplayınız.
- Kişisel nitelikler hangl öz geçmiş türünde daha çok yer verilir? Bu türün diğer özellikleri nelerdir?
- 2. Öz geçmişinizi oluşturduğunuzda hangi yeteneklerinizi ortaya koymuş olursunuz?
- 3. Öz geçmişin son bölümünde yer alan referans kısmı kisilerin kariyerinde ne tür yararlar sağlar?



B) Aşağıdaki soruları metne göre cevaplayınız.

1. Metne göre aşağıdakilerden hangisi vanlıştır?

- a) Herkes kendisi çin bir öz geçmiş formu oluşturabilir.
- Öz geçmişinizde hatıralarınıza yer vermek size yeni kapılar açabilir.
- c) Öz geçmişinizde kullandığınız üslup oldukça önemlidir.
- a) Öz geçmişin bir iki sayfayı geçmemesi önerilir.

Öz geçmiş formu hazırlayan birisine aşağıdakilerden hangisi önerilmez?

- a) Referans gösterilecek kişiler son bölüme eklenmelidir.
- b) Kurs, seminer gibi bilgiler yazılacaksa tarih sırası gözetilmelidir.
- c) Yazı karakterleri mümkün olduğu kadar küçük seçilmelidir.
- d) İşe ilk olarak mutlaka kişisel bilgilerle başlanmalıdır.

Öz geçmiş türleriyle ilgili aşağıdaki bilgilerden hangisi doğrudur?

- a) İşlevsel öz geçmiş türü, en popüler olanıdır.
- b) İş deneyimi olmayan birisi kronolojik öz geçmiş hazırlamalıdır,
- c) İşlevsei öz geçmişi aynı alanda uzmanlaşmış kişiler tercin eder.
- d) Kronolojik öz geçmişteki sıralamalarda günümüzden geçmişe doğru gitmek gerekir.

Aşağıdakilerden hangisi öz geçmiş hazırlamanın sonucunda gerçekleşecek bir durum <u>değildir?</u>

- a) İnsanların kendilerini objektif bir gözle değerlendirmesini sağ ar.
- o) Ge İştirmeniz gereken yönlerinizin farkına varırsınız.
- c) Hangi alan.arda kabiliyetli olduğunuz açığa çıkar.
- d) ly bir öz geçmişe sahip olmak sizi hemen iş sahibi yapar.

Killin Lighter

- A) Bir şirketin genel müdürü olsaydınız, şirkete alacağınız personelde hangi özellikleri arardınız? Anlatınız.
- B) İş görüşmesi sırasında dikkat edilmesi gereken davranışlar hakkındaki düşünceleriniz nelerdir?



YAZMA

A) Özel kişilerle, iş kurumları arasında ya da iş kurumlarının kendi aralarında işle ilgili olarak yazdıkları mektuplara "İş mektubu" denir. İş mektuplarının konusu; sipariş, satış, borç alıp verme, tavsiye ya da bilgi isteme olabilir.

Siz de yukarıdaki konulardan birini tercih ediniz ve bir is mektubu vazınız.

iş mertaba yazınız.
(1) 11) 0 (1) 11
D((1110)1110))))))))))))

B) Aşağıdaki paragrafta yanlış yazılan veya yanlış anlamda kullanılan sözcükleri bulup doğru şekliyle yeniden yazınız.

Referanz mektubu yazacak kişi, size iyi tanıyan ve daha önce problem yaşamadığnız birisi olmalıdır. Çünki bu mektub işe alınma süreçinizi hızlandırma da önemli bir etkindir. Referanz mektubları sizi işe alacak kişinin kafasındaki soru işaretlerinin silinmesine sebep olur. Öz geçmişinize çeşitli insanların telefonuna veya elektronik posta adreslerine yazmak yerine, referanz mektublarına tercih etmek, sizin adınıza daha güven verici olacaktı,



DINLEML

- Metni dinleyiniz. Aşağıdaki soruları metne göre cevaplayınız.
- Dinlediğiniz haber metninde geçen seminerierin düzenlenme amacı nedir?
- Çocukların psikolojik gelişiminde kimler, hangi konularda etkili oluyor?

3. Trafik polisleri hangi durumlarda tutanak tutup ceza kesiyor?



Geçmişten günümüze, insanoğlu sözlü ve yazılı iletişim kurmak için türlü yollara başvumuştur. Dumanla iletişim, hiyeroglif yazıları, posta

guvercinleri, mors alfabesi, telgraf, mektup, telsiz, faks, telefon, televizyon ve internet, tarih sayfalarında yer alan bilindik ve önemli iletişim araçlarından sadece bazıları, İletişim kurmanın çeşitli yolları olduğu açık. Peki, etkili iletişim kurmada "internet kanalıyla iletişim" ve "yüz yüze iletişim"i iki ayrı kefeye koyup değerlendirseydiniz, neler söylerdiniz?

İnternet kullanıcılarının konuyla ilgili görüşleri, bir bakıma çağın görüşlerini ve yaşam tarzını yansıtmaktadır. Çağımızın en etkili iletişim aracı olarak görülen internet, barındırdığı sosyal medya kanallarıyla (skype, e-posta, facebook, twitter, bloglar vb.) lletişime yeni ve farklı bir soluk getirdi. Özel hayatın tüm gerçekliğiyle internette yer bulması ve üçüncü şahıslarla en açık şekilde paylaşılması, etkili ve akılda kalıcı bir iletişim olarak görülmektedir. Çünkü paylaşılan fotoğraf kareleri ve videolar, eş zamanlı ileti gönderimleri bir insanın neler düşündüğüne ve neler hissettiğine tercüman olur. Bu da insanları iletişim için harekete geçirir. Örneğin, bir genc kız facebook sayfasında arkadaşlarıyla arka arkaya hüzünlü şarkılar payaşır ve içinde bulunduğu duyguları ifade edecek birkaç cümle yazarsa, arkadaşları büyük olasılıkla onu teselli etme arayışına girecektir. Böylelikle, dugu paylasımı

görsel ve işitsel olarak etkili biçimde gerçekleşecektir. Ayrıca, kendilerini sözlü olarak ifade etmede rahatsızlık duyan ya da zorlanan kişiler, sosyal medya sayesinde binlerce kişiyle etkili iletişim kurabilir. Hatta bu insanları örgütleyip kendi takipçisi yapabilir; görüş, inanış ve yorumlarını cazip gösterip kabul ettirerek onları çevresinde toplayabilir. Bunu topluluk önünde konusma yapan bir kisinin gerceklestirebilmesi, daha farklı meziyetler ve biraz zaman gerektirirken, internet yoluyla bu başarıya ulaşmak daha kolay görünmektedir. Ayrıca internetin zaman ve para açısından ekonomik olduğunu düşünen ve iletişimde interneti tercih eden insanların sayısı da oldukça fazladır.

Zamandan tasarruf etmek pek çoğumuz için mühim bir konudur. Günlük hayatın koşuşturması içinde, görüşmek istediğimiz insanlara ulaşabilmemiz ve zaman ayırabilmemiz, pek çoğumuz için zor görünmektedir. Çünkü doğal olarak kişi, işlerini bir an önce halletme ve diğer işleriyle ilgilenme derdindedir. Konunun diğer

bir boyutu da günlük hayatları gibi kafaları da meşgul olan insanların, yüz yüze iletişimden özellikle kaçınmak istemeleridir. Kafası farklı işlerle mesqui kisi, zaman zaman kendini doğru ifade edememe endişesi yaşayabilir. Dahası, meşguliyet hâlindeyken yanlış anlaşılma ve karşısındakini incitme endisesi duyabilir. Bunlar insan psiko-



ROBOTORIO DE PARTICIONES DE LA PROPEZA DE LA

ANLAMA

nusu endişeye düşmemek için bazı insanlar, cep telefonlarındaki kısa mesaj servisi (SMS) ve internetteki yazılı iletişim kaynaklarından faydalanma eğilimi gösterirler. Bu yolla kendilerini daha rahat hissetmekte, hatta yanlış anlamaları bile çok daha kolay telafi edebilmektedirler.

Etklli iletişimin yüz yüze gerçekleştiği görüşünü savunanlar, kimileri tarafından teknolojik gelişmelerin, bir başka deylşle çağın gerisinde kalmış kişiler olarak adlandırılırlar. Ancak onlar bu e estrilere kulak tıkayıp ısrarla, makineleşen dünyada bir söz, bir bakış ve bir tebessümle duygulara eğilmek gerektiğini savunmaktadırlar. Tabiri caizse işe biraz daha duygusal yaklaşmaktadırlar. Konuşurken duygularını, beden hareketlerine (jest ve mimiklerine) aktama eğilimi gösterirler ve bu yolla anlatımlarını daha etkill kılmaya çalışırlar. Beden dili olarak Ifade ettiğimiz bu durum karşısında, bazen kişi tek kelime etmese bile kendisiyle paşarılı ve etkili bir iletişim sağıanabilir. Pek çok iletişim uzmanı, gerçek iletişimin karşıdaki kişiyle göz teması kurarak gerçekleşebileceğini öne sürmektedir. Çünkü bu tür iletişimde kişinin bakışlarındaki samimiyet, kendisini daha iyi ifade etmesini sağlar. İletiş mde insani ılişkirere önem veren, sosyal, öz güveni yüksek, sözlü konusma becerisine güvenen ve arkadaş canlısı kişiliğe sahip bireyler, yüz yüze iletişim kurmada daha başanlıdırlar. Sözlü etkileşim, bu kişilik özelliklerini besier, daha da güçlendirir. Bu anlamda, yüz yüze iletisim kurma konusunda kişinin kendisini geliştirmesinin, iş, okul ve özel yaşamında olumlu etkileri olacağı da düşünülmektedir.



Sonuç olarak sosyalleşme İnsanın yaradılışında var olan bir özeliktir. Ancak vaktinin çoğunu bilgisayarın karşısında geçiren insanların bu kavramdan gittikçe uzaklaşmasından ve kendini yalnızlığa mahkûm etmesinden endişe duyulmaktadır.

A)	Aşağıdaki soruları metne göre cevaplayınız.
1.	Günlük yaşamda teknolojinin iletişim açısından sağladığı kolaylıklar nelerdir?
<u></u>	
2.	Yüz yüze iletişim hangi açılardan teknoloji kanalı iletişimden üstün tutulmaktadır?
(
3.	Sosyal yönü zayıf olan kişilerin iletiş mde tercihleri ne yöndedir? Neden?
(.	
4.	Yüz yüze iletişimin, kişilerin bireysel ve sosyal yaşantılarına katkıları nelerdir?
(.	
5.	Sosyal medya kanallarıyla iletişim kuran bireyler, psikoloj k olarak nasıl bir tehlikeyle karşı karşıya kalabilirler?
(.	
B)	Metne göre yüz yüze iletişim ve internet kanalıyla iletişim karşılaştırıldığında hangi sonuçlar ortaya çıkmaktadır? Aşağıdaki tabloyu doldurunuz.
K	arşılaştırma Konuları İnternet İletişimi Yüz Yüze İletişim
c	Kendini rahat ve loğru ifade idebilme
	Sosyalleşme

- C) Aşağıdaki soruları metne göre cevaplayınız.
- Aşağıdakilerden hangisi sosyal medya platformlarıyla ilgili doğru bir bilgi değildir?
 - a) İnsanlar bireysel yaşantılarını fotoğraflarla paylaşabilirler.
 - b) İnsanlar fikirleriyle etraflarındaki diğer insanları kendi destekçileri yapabilirler.
 - c) İnsanlar duygu ve düşünce paylaşımını görsel ve işitsel araç.arla sunabilirier.
 - d) Sosyal medya platformları iletişim becerisi kuvvetli insanların tercih ettiği bir etkileşim biçimidir.
- Aşağıdakilerden hangisi internet üzerinden yapılan iletişimin yararlarından biri <u>değildir?</u>
 - a) Çok kısa sürede çok sayıda insana ulaşılabilir.
 - b) Duygular en samimi ve açık şekilde ifade edilir.
 - c) Bazı durumlarda olası yanlış anlamaların önüne geçilebilir.
 - d) Günlük hayatın meşguliyetleri içinde zamandan kazanılır.
- Aşağıdakilerden hangisi yüz yüze iletişimin özelliklerinden biri <u>değildir?</u>
 - a) lşte, okulda ve özel yaşamdaki başarıya katkı sağlamaz.
 - b) İnsani duyguların sıcaklığını korumasına yardımcı olur.
 - c) Sosyal lişkilerin geliştirilmesine olanak sağlar.
 - d) Duygu ve düşüncedeki içtenlik, beden diliyle daha iyi ifade bulur.
- Aşağıdakilerden hangisi etkili iletişimle ilgili doğru bir çıkarım <u>değildir?</u>
 - a) İnsan lilşkileri etkili iletişim kumada önemlidir.
 - b) Görsel araçların kullanımı etkili iletisimde önemlidir.
 - c) İletişim kumak için sosyal bir kişiliğe sahip olmak şarttır.
 - d) İletişim teknikleri çağdan çağa değişiklik gösterir.

Well Barrel

 Aşağıda yer alan konulardan birini seçerek bir tartışma ortamı oluşturunuz.

Konular:

- Hoşgörülü olmanın sınırları
- Meslek hayatında risk almak
- İnternet bağımlılığı
- Reklamların hayata etkisi

Tartışma Sorusu:

Çocukların ruhsal gelişiminde aile mi yoksa sosyal çevre mi daha belirleyicidir?

1. Konuşmacı:

Alle daha etkilidir.

Çocuk gelişiminde ailenin daha etkili olduğu düşüncesindeyim. Bence eğitim ailede başlar ve ailede şekillenir...

2. Konuşmacı:

Cevre daha etkilidir.

Kanaatimce, aileyi toplumdan ayrı, tamamen bağımsız bir kurummuşçasına düşünmek pek sağlıklı bir düşünce biçimi değildir. Aile toplumun bir parçasıdır ve ait olduğu çevreden etkilenir...

B) Metinden hareketle, sizce "intemet" aracılığıyla iletişim mi, yoksa "yüz yüze" iletişim mi daha etkili? Neden? Açıklayınız.



C) Aşağıda bir haber programından alınan diyalog bulunmaktadır. Bu diyalogda görüşlerini bildiren konuşmacının sözlerini "konu, ana düşünce, yan düşünceler ve neden-sonuç" bağlamında sözlü olarak özetleyiniz.

Haberci:

Günümüz insanının toplum içindeki yalnızlığını neye bağlıvorsunuz?

Konuşmacı:

ınsanların, yaşamları süresince en çok ihtiyaç duydukları şey belki de samimi ve dostane ilişkilerken, giderek menfaate dönük ilişkiler içinde yer almaları, bireyi toplum içinde valnızlığa sürüklemektedir. Çıkarların ön planda olduğu bir toplumda, ilişkiler; sevgi, saygı, yardımlaşma, dayanışma ve özveri gibi değerlere değil, söz konusu çıkarlara dayalı vürümektedir. Buradan konuyu şuna bağlayabilirim ki, beklentilerin ve menfaatlerin hâkim olduğu İlişkiler dünyasında insan, çevresindekileri huzur ve başarısının önünde bir tehdit olarak aigılayabilir. Böylelikle Ilişkilerinden endişe duyarak insanlardan uzaklaşabilir. Yalnızlık, ferdin diğer insanlarla münasebeti sırasında yaşanan problemlerden de kaynaklanmaktadır. Bu ise çoğu zaman anlaşılamamak ve anlayamamaktan ileri gelmektedir. İnsanları anlamaya çalışma veya kendini anlatma çabası, günümüzde yaygın olarak boşa kürek çekmek şeklinde algılanmaktadır. Anlama ve anlatma telaşına girmek istemeyen bireylerin, genellikle tartışma ortamlarından uzak kalmayı tercih ettiklerini görmekteyiz. Yalnızlığın temel sebeplerinden biri de ilişkiler neticesinde vasanan hayal kırıklıklarıdır. Dürüst olmayan davranışların, aldatmaların, suistimallerin ve küçük görmelerin bu hâyal kınklıklarında çok büyük payı olduğunu düşünüyorum. Hâyal kınklığı yaşayan bazı insanlar tekrar aynı duruma düşmemek için diğer insanlarla yakın ilişkiler içinde olmaktan kaçınıyor ve yalnız kalmayı yeğliyorlar. Belki de yalnızlığı, olası zararlardan korunma yolu olarak görüyorlar. Bilinçli bir tercih veya zorunlu bir varış noktası... Toplum içindeki yalnızlık aslında toplumun kanayan bir yarası.





- Aşağıda iki farklı konuyla ilişkili röportaj soruları yer almaktadır. Bir arkadaşınızla bu sorular çerçevesinde iki ayrı röportaj gerçekleştiriniz.
 - 1, Konu: Başarılı bir yazarın öyküsü

Röportaj sorulari:

- a) Edebiyat dunyasındakı başarınız, neye borçlusunuz?
- b) Tevazu sahihi olmayan ünlü ve odüllü romancılarımızla ılgili son günlerdeki eleştiriler hakkında ne düşünüyorsunuz?
- c) Yazarın değil, eserinin konuşması gerektigin; söyluyorsunuz Peki, ıyı bır eserde olmazsa olmaz diyehıleceğıniz özellikler nelerdir?
- ç) İyi bir yazarın sahıp olması gereken özerlikler nelerdir? Genç yazarlara hangı tavsiyelerde bulunursunuz?
- 2. Konu: Doğa harikası kasabaya termik santral kurulması

Röportaj sorulari:

- a) Yeşil ve mavinin buluştuğu kasabanıza termik santral kurulması gündemde. Bir çevreci olarak bu konuda ne
- b)Günümüzde insanların çevreye karşı yeterince duyarı olmadığını söylüyorsunuz. Peki, insanları çevre konusunda bilinçlendirmek için neler önerirsiniz?
 - c)Çevreyi korumaya yönelik çalışmalar arasında "geri dönüşüm"e verdiğiniz önem dikkati çekiyor, Bu konuda neler söylemek istersiniz?
 - ç) Son olarak insanlara çevreyle ilgili hangi mesaj vermek istersiniz?

1

YAZMA

 Aşağıdaki kompozisyonda yer alan boşlukları doldurarak konu ve anlatımda bütünlüğü sağlayınız.



Okuma alışkanlığı, bireyin okumayı bir gereksinim, keyif işl olarak algılaması ve bu doğrultuda yaşamı süresince devamlı ve düzenli biçimde okuyarak bu beceriyi kazanmasıdır.

Okuma alışkanlığının temelleri allede atılmaktadır. Bir başka ıfadeyle, çocukların kitapla tanıştıkları, kitap okumaya teşvik edildikleri ve okuma becerisi kazandıkları ilk kurum ailedir. Çocuklarına okuma alışkanlığı kazandırmak için aileler çeşitli yollara başvurmaktadır. Bunlardan biri, çocuklarının ilgi düzeyl ve yaşına uygun öykü ve masal kitaplarını onlarla birlikte okuyarak evde özel okuma saatleri düzenlemektir. Bunun yanında aileler çocuklarını kitap okumaya özendirmek için

Ebeveynlerin de çocuklarıyla birlikte kitap okuması, okudukları kitaptaki olay ve kahramanlar hakkında onlarla sohbet etmesi, yet şkin ve çocuk arasında yaşanacak güzel bir paylaşımdır. Bu türden paylaşımların sağlandığı ortamda yetişen çocuk, kitap okumaya ilgi duyacaktır. Bunun yanında, çocukların kitaba olan ilgilerini artırmak için ebeveynler

ların kitaplardan soğumasına engel olmaktır. Çocukları kitaplardan soğumasına engel olmaktır. Çocukları kitaplardan soğutmamak için
Çocuklarımızı kitapların gizemli ve eğitici dünyasıyla tanış- tırmak, onların sağlıklı gelişiml için son derece önemlidir. Kitap okuyan bireyler
Sonuç olarak,
enantamananananananananananananananananan

Aşağıdaki konulardan birini seçerek varsayım, hayal ve gerçeklik etrafında şekillenen kurgusal bir metin oluşturunuz. Metni oluştururken hayal ve tasarılara ilişkin aşağıdaki örnek yapıları kullanınız.

> varsayalım ki, diyelim ki, tut ki, farz edelim kı... -sA, -sAydl -(1) r, -(1) rdı oysaki, hâlbuki, meğer...

Konular:

- a) Bir zaman makinesi olsaydı hangi zamanda ve mekânda bulunmak isterdiniz, niçin?
- b) Bilgi yarışmasından 1.000.000 lira kazansayanız, bu parayla neler yapardınız?
- c) İssiz bir adaya düşseydiniz, yanınıza alacağınız üç şey ne olurdu?
- ç) Ülkenizin yönetimini size verselerdi, ülkenizde düzelteceğiniz veya değiştireceğiniz şeyler ne olurdu?
- d) Yeniden dünyaya gelseydiniz kim olmak ve nerede, nasıl bir yaşam sürmek isterdiniz?

		.,,,,,,,,				11.11.11	
111446			*******	*********	, (4) ((1) 1		
	* * * * *					*************	,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,
196791				1111111111	********		
* * 2 * 6 9				4441144443			* 11111 (11*111)*(1)
*****				41111116127		110211	

5 (12) (1) (2) (2) (3) (4) (4) (4) (4) (4) (4) (4)

C) Aşağıdaki e-postayı okuyunuz. Bu e-postaya cevaben duygu ve düşüncelerinizi ifade eden bir e-posta yazınız.

Yani leti	
Gönderen: Can Dostun	
Alici:	
Konu:	

Sevgili dostum, önemli bir problemimi çözmek için sağduyuna ihtiyacım var. Yurt dışından son derece cazip bir iş teklifi geldi. Çok büyük bir firma, maddi ve manevi yönden oldukça tatmın edici bir teklif sundu ve bu teklifin kariyerim için ne denli önemli olduğu konusunda yorum yapmama gerek bile yok. Ancak sorun şu ki annem ve babam onları bırakıp gitmemem için günlerdir dil döküyorlar. Tek çocuk olmam ve onların giderek yaşlanması, omuzlanmdaki sorumluluğu iki misline çıkarıyor. Haklı olarak hastalandıklarında yalnız kalmak ve evlat hasreti çekmek istemiyorlar. Aslında onları bırakıp gitme düşüncesi beni de yiyip bitiriyor. Ama şöyle bir gerçek var ki böyle bir firsat insanın karşısına belki de hayatta bir kez çıkar, Çok zor bir karar aşamasındayım. Yardımına ihtiyacım var. Ne yapmamı önerirsin? Sevgiler...

	-
GÖNDER A 1 +	11 -
A STATE OF THE STA	

Yeni lieti	
Gönderen:	
Alici:	
Konu:	
(paper paper announce en marchen	111111111111111111111111111111111111111

D 1 000(0) 40(0))40(0)	.,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,
rannamentum ani kampuninininininininininin	,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,
Detto Commission Commi	
2014 (1911) (1911	
a 1001 1010 a 1000aanaanaanaanaanaanaanaanaanaanaanaana	> + > > +
GÖNDER A P +	

(1)))

DINLEMI

- Metni dinleyiniz. Aşağıdaki soruları metne göre cevaplayınız.
- Aşağıdakilerden hangisi çoklu zekâ kuramının savunduğu temel görüştür?
 - a) Her bireyin farklı bir hayal ve düşünce dünyası bulunmaktadır.
 - b) Bireylerde tek bir zekâ türü bulunmaktadır.
 - c) İnsanlar farklı derecelerde, farklı zekâ türlerine sahiptir.
 - d) "Matematikte iyi olmayan bir kişinin zekâsı zayıftır." yargısı vanlıstır.
- Aşağıdaki zekâ türlerinden hangisi kurama sonradan dâhil edilmiştir?
 - a) kinestetik zekâ
- b) sosyal zekâ
- c) içsel zekâ
- d) doğa zekâsı
- Görsel zekâsı yüksek kişilerin ilgi alanları arasında aşağıdakilerden hangisi <u>yer almamaktadır</u>?
 - a) çizgiler
- b) sayılar
- c) motifier
- d) simgeler
- Aşağıdakilerden hangisi sosyal zekâ türü kapsamında değildir?
 - a) grup çalışmasına yatkınlık
 - b) sosyal ilişkilerde başanlı olma
 - c) kendi çıkarlarını gözetme
 - d) dayanışma içinde olma
- Aşağıdakilerden hangisi içsel zekâ kapsamında <u>değer-</u> lendirilemez?
 - a) sorumluluk duygusu yüksek olma
 - b) öz değerlendirmede bulunma
 - c) varlığı ve varoluşu sorgulama
 - d) insanlarla diyalog kurmayı sevme
- B) Asağıdaki tabloyu metne göre doldurunuz.

Zekâ Türleri	Zekâ Türüne Sahip Meslek Grupları
Sözel zekâ	
Matematiksel zekâ	
Bedensel zekâ	
Sosyal zekâ	
Doğa zekâsı	



Fosiller üzerinde yapılan incelemelere göre köpek balıkları yaklaşık 400 milyon yıldan beri hayatlarını sürdürüyor. Köpek bal kları milyonlarca yıldır hayatta kalabilmelerini diş ve çene yapılarına borçlu. Dişler alt ve üst çenede 4 ya da 5 sıra hâlinde dizilir ve dişlerin sayısı türlere göre değişir. Bu dişlerin hemen arkasında yedek dişler bulunur. Farklı nedenlerle dişler kırıldığında yedek alşler, kırılanların yerini alır. Bu değişim birkaç günle bırkaç hafta arasında gerçekleşir. Köpek balıklarının diğer canılara üstünlük sağlamalarına yarayan bir başka özelliğiyse duyu organlarıdır. Koku aima ve işitme duyuları oldukça gelişmiştir. Sudaki tüm titreşimleri ve kokuları, suyun ısısındaki değişimleri, tuzıuluk oranını ve özellikle hareket hâlindeki hayvanların neden olduğu elektrik akımındaki en küçük değişiklikleri bile hissedebilir. Kan kokusunu 3 km uzaktan alan köpek balıkları kokunun geldiği yönü de tayin edebilir. Ancak görme duyuları pek gelişmemiştir. Zaten genelde derin sularda yaşadıkları için görme duyularını da pek kullanmazlar. Avlanmada ilk uyanlan koku alma ve isitme duyularıdır. Harekete geçen hayvanın görme duyusu ava yaklaştıkça devreye girer. Bu canlıların doğal besinleri arasında büyük balıklar, bazı deniz memelleri, büyük mürekkep balıkları ve diğer köpek balikları yer alır. Köpek baliklarının bazı türleri yaklaşık 500 m derinlikte yaşar. Işığın bile ulaşamadığı derinliklerde yaşamlarını devam ettiren türler, bunu vücutlarının % 20'sini oluşturan karaciğerlerine borçludur.

ıri cüsse, kan ve korku gelir. Peki, bu canlılar ger-

çekten bu kadar vahşi mi?

Bugün dünyada 350 köpek balığı türü yaşıyor. Türkiye etrafındaki denizlerde ise 27 köpek balığı türü hayatını sürdürüyor. Bunların içinde 8 tür tehlikeli olabilecek nitelikte. Ege, Marmara denizi ve Akdeniz'de yaşayanların insanlara hiç saldırmadıkları kapul edilir. Köpek balığı saldırıları en çok A stralya'da görülür. Ama burada da arı sokmasıyla ölenler bile köpek balığ, saldırılarından ölenlerden sayıca çok daha fazladır. Güney Afrika'da son 35 yıl içerisinde en çok saldırıya sörfçüler ve zıpkıncılar maruz kalmış olup bu arada yalnızca bir dalgıç ciddi biçimde yaralanmıştır. Akdeniz sularındaki köpek balığı saldırılarına ait bilimsel raporlar incelenecek olursa 1863-1961 arasındaki yaklaşık 100 yıllık sürede sadece 18 saldırının gerçekleştiği görülür. 1961 yılından sonra Akdeniz'deki bu tip olaylara ait raporlar bilimsel yayınlarda yer almamıştır. Bu konuda en yüksek sayıya 5 saldırıyla İtalya kıyılarında rastlanmıştır. Bunu Yunanistan, Mısır, Malta ve Fransa izlemektedir.

Köpek balıkları aslında av listesinde bulunmayan insana saldırdığında ilk ısırmadan sonra tadını beğenmeyip bırakabıl-mektedir. Bu arada saldırıya uğrayan kişiye kurtulmak için fırsat doğar. Eğer yaralı, şoka girmemişse ya da durumu ağır değilse saldırdan kurtulabilir. Köpek balığının kalabalık bir dalgıç ya da yüzücü grubuna saldırdığında içlerinden birini seçerek diğerlerini göz ardı ettiğine dair gözlemler de raporlarda yer almaktadır,

Pekl, daha çok kâtil olarak gördüğümüz bu balıkların faydaları yok mu? Yapılan araştırmalar köpek balıklarının mucizevi faydalarını ortaya koymuştur. Köpek balığı kıkırdağı başta kanser olmak üzere bazı hastalıkların tedavisinde kullanılmaktadır. Tümörler beslenebilmek için kan damarlarına intiyaç duyarlar. Araştırmalara göre köpek balığı kıkırdağı işte bu yeni kılcal damarların oluşumunu baskılayan bir maddeyi içerir ve bu etkiyle tümör gelişemez. Köpek balığı kıkırdağının faydaları bununla da kalmaz: Eklem yaralanmalarının tedavisinde, İltihap kurutucu olarak bağışıklık sisteminin kuvvetlendirilmesinde, bakteriyel, viral ve mantar enfeksiyonlarına karşı dayanıklılık sağlanmasında ağrı kesici olarak kullanılır. Ayrıca sedef ve akne tedavisinde de iyileştirici etkisi olduğu bilinmektedir.

12B2B2B3B050000 R1B2B00000 R2R2R2R2R2R2R2R2R2R2R

_

ANLAMA

- A) Aşağıdaki soruları metne göre cevaplayınız.
- 1. Diş ve çene yapıları köpek balıklarına ne yarar sağlar?
- Köpek balıklarının görme duyularını kullanmama nedenleri nelerdir?
- Köpek balığı kıkırdağı hangi hastalıkların tedavisinde kulanılır?
- B) Asağıdaki soruları metne göre cevaplayınız.
- Aşağıdakilerden hangisi köpek balıklarını diğer canlılardan üstün kılan özelliklerden biri değildir?
 - a) diş ve çene yapıları
 - b) gelişmiş sindirim sistemleri
 - c) koku alma duyuları
 - d) yücutlarının % 20'sinl oluşturan karaciğerleri
 - e) işitme duyuları
- Aşağıdakilerden hangisi köpek balıklarının yetenekleri arasında <u>yer almaz</u>?
 - a) Sudaki tüm titreşimleri hissedebilirler.
 - b) Suyun ısısındaki değişimleri ve tuzluluk oranını alaılavabliirler.
 - c) Kan kokusunu 3 km uzaktan alabilirler.
 - d) Derin sularda yaşamalarına rağmen iyi görebilirler.
 - e) Çok düşük sesleri bile duyabilirler.
- 3. Aşağıdakilerden hangisi köpek balığı saldırılarının yaşandığı ülkelerden biri değildir?
 - a) Güney Afrika
- b) Türkiye

c) Misir

- d) Yunanistan
- e) Malta

- Aşağıdakilerden hangisi köpek balıklarının doğal besinlerinden biri <u>değildir</u>?
 - a) yunuslar
- b) foklar
- c) mürekkep balıkları
- d) Insanlar
- e) büyük balıklar
- Aşağıdakilerden hangisi köpek balığı kıkırdağının faydalarıyla ilgili doğru bir bilgi değildir?
 - a) Tümörlerin neden olduğu yeni kılcal damar oluşumunu hızlandırır.
 - b) Eklem yaralanmalarının tedavisinde kullanılır.
 - c) Bağışıklık sistemini kuvvetlendirir.
 - d) İltihap kurutucudur.
 - e) Ağrıları azaltmada, sedef ve akne tedavisinde kullanılır.
- C) Cümleleri okuyunuz. Metne göre işaretleyiniz.
 (Doğru: ✓, Yanlış: *)

Türkiye etrafındaki denizlerde tehlikeli olabilecek 27 köpek balığı türü yaşamaktadır.

Güney Afrika'da son 35 yıl içerisinde birçok dalgıç, köpek balığı saldırısına uğramış ve hayatını kaybetmiştir.

1961 yılından sonra Akdeniz'de köpek balığı saldırısı yaşanmamıştır.

Köpek balıklarını diğer canlılardan farklı kılan en önemli özellikleri diş ve çene yapılarıdır.

Köpek baliği kıkırdağı en çok kozmetik sektöründe kullanılmaktadır.

KCMU8HA

- Doğal dengenin bozulması ve nesii tükenen hayvanlar hakkında kısa bir araştırma yapıp sunum hazırlayınız.
- B) Kahramanı hayvan olan izlediğiniz bir film, belgesel; okuduğunuz bir gazete haberi ya da kitap hakkındaki düşüncelerinizi anlatınız.





HAYAT KURTARAN KÖPEKLERIN ÖYKÜSÜ

Arama kurtarma köpeği, özel olarak aranan kişileri kurtarmak ya da belirli nesneleri bulmak üzere eğitilmiş köpektir. Günümüzde arama kurtarma faaliyetleri ve asayiş hizmetlerinde bu köpekler sıkça kullanılmaktadır.

Arama kurtarma eğitiminde köpekler, iz takip eğitiminden farklı olarak çoğunlukla vücut kokumuzdan bizleri bulmaktadır. Bizim alamadığımız bu koku, ölü hücrelerimiz tarafından çevreye yayılır ve köpekler tarafından çok net alınır. "Rafts" olarak bilinen bu hücreler kişinin kendine özgü olan kokusunu atmosfere taşır. Bu koku rüzgâr ve diğer atmosfer olayları ile uzaklara dağılabilir.

Arama kurtarma köpeği eğitimi, küçük yaşlardan itibaren başlar. Yedi-sekiz haftalık bir köpeğin eğitimi kolay, sahibi ile aile üyelerine bağlılığı daha kuvvetli olacağından eğitim başlangıcı için yavru köpekler tercih edilir. Yaşlı köpeklere de eğitim verilebilir. Ayrıca yaşlı köpeğin geçmişte yaşadıkları ile sosyalleşme aşamaları tam olarak bilinemez. Doğru şekilde sosyalleşmemiş; insanları, doğayı, kısacası dünyayı iyi tanıyamamış bir köpeğin arama kurtarma eğitiminde başarılı olması, neredeyse imkânsızdır. Eğitime tâbi tutulacak köpek, tamamıyla insan dostu olmalı, hayatı sevmelidir. Bu köpek ayrıca şu özellikleri de taşımalıdır: yüksek derecede koku alma düzeyi, narkotik ve bomba eğitiminde olduğu gibi yüksek derecede oyun oynama isteği, yüksek derecede zekâ düzeyi, eğitilebilirilik ve eğitmenine bağlılık.



Arama kurtarma eğitiminde uzun tüylere ve kısa tüylere sahip ırklar ikinci derecede değerlendirilir. Uzun tüylü ırklar sıcak yaz aylarına, kısa tüylü ırklar ise hem sıcak yaz aylarına hem de kış aylarının çetin şartlarına dayanıklı değildir. Ayrıca kısa burunlu ırkların koku alma duyuları zayıftır. Arama kurtarma köpeği vahşi yaşama uyum sağlayabilmelidir. Çoğunlukla yaşı küçük ve evde beslenen köpekler ihtiyaca cevap veremezler. En uygun ırkları Alman Çoban Köpeği, Golden Retriever ve Labrador Retriever olarak sıralayabiliriz. Diğer uygun ırklar da eğitime alınabilir. Hangi cinsten olursa olsun köpeğin hareketli ve çevik olması istenir. Önüne çıkan engelleri aşabilmelidir. Yavru köpek kendine güvenen, araştırıcı, korkusuz ve dost canlısı olmalı; saldırganlık ve ürkeklik göstermemelidir. Köpeğin anne ve babası da gereken özellikleri tasımalıdır. Secilen her köpeğe, bu özelliklere sahip karakterde olup olmadığını ölçecek çeşitli testler uygulanır.

Yapılan testler sonucunda seçilen yavru köpeğin eğitimine başlanır. Eğitim yedi ana bölümden oluşmaktadır:

- 1. Kaçış Oyunu
- 2. Görsel İpuçları ile Eğitim
- 3. Zorluluk Derecesinin ve Arama Süresinin Geliştirilmesi
- 4. Görsel Olmayan İpuçları ile Eğitim
- 5. Arama Becerisinin Geliştirilmesi
- 6. Yaralı İnsanın Bulunması ve Haber Verilmesi
- 7. Arama Becerisinin Test Edilmesi ve Geliştirilmesi

Seçilen yavru köpek, eğitmeni tarafından açık araziye çıkarılır. Kısa bir süre köpeğin dinlenmesine izin verdikten sonra eğitmen veya köpeğe yakın olan kişi elinde köpeğin oyuncağı ile oynar ve köpeği heyecanlandırır. Bu arada yardımcı, köpeği tutmaktadır; köpek yeteri kadar heyecanlandığı anda eğitmen ileri doğru koşar ve köpeğine seslenir. Bir ağaç arkası veya köpeğin kolayca ulaşabileceği başka bir yere saklanır, bu anda yardımcı ileriye doğru atılmak isteyen köpeği bırakır ve köpeğe "Bull" veya "Aral" komutunu verir, eğitmen aynı zamanda köpek ile heyecanlı bir şekilde konuşarak onu aktif tutmak ister. Saklanan kişiyi bulan köpeğe hemen ödülünün verilmesi gerekir. Bu oyun köpeği sıkmadan günde iki üç kez, haftada beş-altı kez tekrarlanır.

Arama kurtarma eğitiminin ana şekli budur. İleriki aşamalarda yine aynı yöntem ile fakat daha zor oyunlar oynanır. Yukarıdaki sıralamada olduğu gibi önceleri köpek, kişinin saklandığı yeri görür ve hemen gördüğü yere gider. Bu arada kişinin vücut kokusunu da almaktadır. Daha sonra köpek kişinin saklandığı yeri görmez ama kişinin kaçarak saklandığını bilmektedir, bu dönem içerisinde saklanan kişi köpeğin kendisini bulması için el çırpabilir veya köpeğe seslenebilir. Bir diğer aşamada ise ses çıkartılmaz ve köpeğin tamamen koku ile saklanan kişiyi bulması istenir. Köpek, eğitimde aşama ve başarı kaydettikçe arama alanı genişletilir ve izler daha karmaşık şekilde bırakılır. Bu arada köpeğe saklanan kişiye ait eşyalar koklatılarak kokunun aslında kaybolan kişiye ait olduğu anlatılmaya calısılır.

Arama kurtarma eğitimi arazide arama, çiğda arama, depremde yıkım arama ve su arama gibi çeşitli dallara ayrılır. Her dal kendine özgü eğitim teknikleri içerir ve köpek bir dalda uzmanlaştırılır.

A)	Okuduğunuz makalenin özetini çıkarıp yazınız	
B)	Sizce günümüz koşullarında hayvanat bahç olmalıdır? Düşüncelerinizi yazınız.	çeleri nasıl
C) Aşağıdaki ifadeleri uygun şekilde eşleştiriniz	• (• 1 • 1) • • • • • • • • • • • • • • •
1.	() Tatı, dil yılanı deliğinden çıkarır.	-
2.	() Kaz gelen yerden tavuk esirgenmez.	10
3.		4
4		-0
5	a) Çok sevilen bir şey yapılırken sonuç kötü de	
	olsa göze alınır.	
	b) Önemsiz, küçük gibi görünen bir şey kötü ve oıumsuz bir izlenim yaratır.	4
	c) Gönül alıcı sözlerle karşımızdakinin inadı yenliebi.ir.	
	ç) Karşıl k beklemeden ıyllık yap.	
	d) Büyük çıkarlar beklenen durumlarda küçük fedakârıklar yapılmal.dır.	

mar.	10	VIII
m.	n	1
b ii	ш	н
	B	И

DINLEM

- Metni dinleyiniz. Aşağıdaki soruları metne göre cevaplayınız.
- Komşular gelincikle ilgili hangi konuda endişe duyuyor?

manistration and entropy with the control of the co

Genç kadının gelinciğe yaklaşımı niçin değişiyor?



- Aşağıdakilerden hangisi dinlediğiniz metinden çıkarılabilecek bir sonuç <u>değildir?</u>
 - a) Ön yargılı olmamaya özen göstermeliyiz.
 - b) Bazen olaylar göründüğü gibi olmayabılır.
 - c) Sevdiklerimize güvenmeliyiz.
 - d) Başkalarının aklıyla hareket etmek kazanç sağlar.









Ankara'da Kültür Sanat

AKARSU BELEDIYESI MAYIS AYI KULTUR SANAT PROGRAMI

Geleneksel Gösteri Sanatları

Geleneksel gösteri sanatlarımızdan olan Karagöz-Hacivat, Meddah ve Orta Oyunu'nu çocuklarımız da tanısın. Komik diyaloglarla süslenmiş rengârenk bir dünyada geleneksel Türk mizahıyla eğleneceksiniz.

18/ 21/ 23/ 28 Mayıs 2012 Saat: 18.00-20.00 Yer: Yeni Sahne Kızılay/Ankara

Karma Heykel Sergisi

Bu yıl "Taşların Efendisi" adıyla düzenlenen sergide heykeltıraşlarla tanışma ve söyleşi imkânı da bulacaksınız.

16-31 Mayıs 2012 Yer: Orta Anadolu Sanat Galerisi Kızılay/Ankara

Karma Resim Sergisi

Ana teması "yalnızlık" olan sergiye, dünyanın pek çok ülkesinden genç ressamlar katılıyor.

1-15 Mayıs 2012 Yer: Orta Anadolu Sanat Galerisi Kızılay/Ankara

Bale Gösterisi

Çaykovski'nin ölümsüz eseri "Kuğu Gölü Balesi"yle iyi ile kötünün inkâr edilemez birlikteliği sanatseverler için bir kez daha sergilenecek.

7/ 11/ 12 Mayıs 2012 Saat: 15.00-17.00 Yer: Büyük Tiyatro Ulus/Ankara

Senfoni Orkestrası Konseri

Alman Devlet Senfoni Orkestrası, Wagner'in çok sesli müziğini sizler için yorumlayacak.

19/ 26 Mayıs 2012 Saat: 20.00-22.00 Yer: Büyük Tiyatro Ulus/Ankara

Konser

Şebnem Ferah, İmelda May, Palya Bea ve Jasmin Levy ile müziğin evrensel ruhunu yakalayacaksınız.

3 / 10/ 17/ 24 Mayıs 2012 Saat: 21.00 Yer: Güvenpark Kızılay/Ankara

Canlı Performans

Sanatın herhangi bir dalından keyif alırken siz'de dar mekânlara sıkışıp kalmak istemeyenlerden misiniz? O hâlde yalnız değilsiniz. Heykel sanatının üç boyutlu seyrini ve resim sanatının detaycı bakış açısını sokaktaki insanın sahiciliğiyle harmanlayacaksınız.

8/ 10/ 14/ 16/ 25/ 30 Mayıs 2012 Saat: 15.00-16.00 Yer: Sakarya Caddesi Kızılay/Ankara

Pandomim Gösterisi

Sessizliğin de bir dilinin olduğunu biliyor muydunuz? Dünyaca ünlü pandomim sanatçılarının eşsiz performanslarıyla sessizliğin dili çözülüyor. Sıradan olanın olağanüstü bir anlatımla sunulduğu bu gösteriyle gündelik hayatınızı yeniden yorumlayacaksınız.

1/4/5 Mayıs 2012 Saat: 15.00-17.00 Yer: Siyah Şapka Sanat Evi Tunalı Hilmi Caddesi Kavaklıdere/Ankara

Kısa Film Gösterimi

"İstanbul Kısa Film Yarışması"nda dereceye giren filmlerin yer aldığı gösterimlerde ölüm, varoluş, mutluluk, suç ve ceza kavramları sinemanın diliyle canlanıyor.

1/ 3/ 6/ 9/ 13/ 15/ 17/ 20/ 22/ 24/ 27/ 29/ 31 Mayıs 2012 Saat: 13.00-14.00 Yer: Büyülü Fener Sineması Kızılay/Ankara

Uzun Metrajlı Film Gösterimi

Son dönem sinema akımlarının yansıması olan filmler meraklılarıyla buluşacak. Yalnızca özel gösterimlerle seyirci karşısına çıkacak olan filmlerin bir arada bulunduğu bu sinema şenliğini kaçırmayın.

2/ 9/ 18/ 19/ 21/ 23/ 26/ 28 Mayıs 2012 Saat: 15.00-17.00 Yer: Büyülü Fener Sineması Kızılay/Ankara

Tiyatro Günleri

Moliere'den Shakespeare'e, Haldun Taner'den Turgut Özakman'a yerli ve yabancı birçok ünlü yazarın değerli eserlerinden uyarlanan oyunlar, tiyatronun usta sanatçıları tarafından sahnelenecek.

2/ 6/ 9/ 11/ 12/ 14/ 15/ 20/ 22/ 23/ 25/ 27/ 29 Mayıs 2012 Saat: 19.00-21.00 Yer: Küçük Tiyatro Ulus/Ankara

Oda Konserleri

Ruhunuzun dinleneceği, sizi gündelik telaşlarınızdan uzaklaştıracak sakin ve huzur dolu bir akşam yaşayacaksınız. 4 /5/ 7/ 8/ 16/ 30 Mayıs 2012 Saat: 20.00-22.00 Yer: Siyah Şapka Sanat Evi Tunalı Hilmi Caddesi Kavaklıdere/Ankara

Δ)	Δ

ANLAMA

- A) Aşağıdaki soruları metne göre cevaplayınız.
- "İyi ile kötünün inkâr edilemez birlikteliği" ifadesinden ne anlıyorsunuz?
- 2. "Müziğin evrensel ruhu" sözünü açıklayınız.
- 3. Bugün 16 Mayıs. Siz saat dörtten sonra hangi etkinliğe katılmak istersiniz? Niçin?

4. "İstanbul Kısa Film Yarışmasında dereceye giren filmlerden birine gitmek istiyorsunuz. Hangi temayı İşleyen film daha çok dikkatinizi çeker (ölüm, varoluş, mutluluk, suç ve ceza)? Niçin?

ar arabina irangan-manananan manananan mananan mananan mananan mananan mananan mananan mananan mananan mananan

5. "... sessizliğin dili çözülüyor." ifadesini yorumlayınız.

- 6. Okuduğunuz bir romanı, tiyatro oyunu olarak izlediğinizi düşünün. Hangisinden daha fazla zevk alırsınız? Niçin?
- B) Aşağıdaki soruları metne göre cevaplayınız.
- Pandomim gösterisi ile ilgili aşağıdakilerden hangisi doğrudur?
 - a) Gösteriye yerel pandomim sanatçıları katılacaktır.
 - b) Bu gösteriyi gündelik hayatı sıkıntılı olan kişiler tercih ederler.
 - c) Gösteride sanatçılar sıradan bir sunum yapacaklar.
 - d) Gösteride suskunluğun bile bir iletisi olduğu anlatılıyor.
- Programla ilgili olarak aşağıdaki bilgilerden hangisi yanlıştır?
 - a) Karma Heykel Sergisi'nde sanatçılarla sohbet etme firsatı vardır.
 - b) Uzun Metrajlı Film Gösterimi'nde nostaljik filmler gösterilecektir.
 - c) Programda yer alan bazı etkinlikler, belli bir konu çerçevesinde gerçekleşecektir.
 - d) Programda açık havada gerçekleşecek etkinlikler vardır.

C) Aşağıdaki kelimeler size hangi kavramları çağrıştırıyor? Boşluklara yazınız ve neden bu çağrışımları yaptığını anlatınız.

Örnek:

huzur

- aile
- Türk kahvesi
- yağmurlu akşamlarda yürüyüş

yalnızlık

- •

gelenek

- •
-
- •

ölüm

- •



KONLSMA

- Aşağıdaki diyaloğu okuyunuz, soruları cevaplayınız.
- A: Dünkü rekor denemesinden haberin var mı?
- B: Hayır, ne olau ki?
- A: Avusturyalı sporcu Uzay'dan Dünyaya tam 39 bin metre yükseklikten atladı!
- B: Ooo! Çok heyecanıı olsa gerek! Peki, hâlâ hayatta mı?
- A: Evet, hiçbir sağlık problemi yok.
- B: Peki, uzaya nasıl çıkmış, nereden hareket etmiş, anlatsanal
- A: Amerika'nın New Mexico eyaletinden 1360 kilogram ağırl.ğındakı kapsülie gökyüzüne çıkmış.
- B: Nasıl bir kapsülle?
- A: 850 bin metreküplük helyum balonunun taşıdığı bir kapsül.
- B: Vay bel İnsanlar uzaya çıkıyor. Biz daha Kapadokya'daki ba'on ara binemedik.
- A: Ama uzaya çıkan kişi ordudan emekli bir paraşütçü. Yani herkes buna cesaret edemez,
- B: Ne kadar sürmüş bu atlayış?
- A: 9 dakika sürmüş,
- B: Gerçekten mütniş bir deneyim, Takdir etmemek elde değil.
- Dıyalogdaki rekor denemesi hakkındaki fikirlerinizi paylaşınız.

2. Bir rekor denemesi yapsanız bu hangi alanda olur?

B) En son hangi sanat etkinliğine katıldınız? Bu etkinliği aşağıdaki sorulara cevap vererek anlatınız,

Etk nik.

- Hangi ülkede ve şehirdeydi?
- Ne zamand.?
- Sizi nasıl etkiled?

Size fikir verebilir:

sergi konser/ tiyatro şiir dinletisi/ sinema/ bale gösterisi / festival / imza günü atölye çalışmaları (uçurtma, maket vs.) dans gösterisi müze gezisi...

- Canınız sıkkın ve duygusal şarkılar çalan bir radyo dinliyorsunuz. Radyoda aşağıdaki şarkılar çalıyor. Onların hangi durum üzerine yazıldığını düşünüp bununla ilgili kısa öyküler tasarlayarak anlatınız.
 - Dediler zamanla hep azalırmış sevgiler
 Olsun bana seninle geçen yıllarım yeter
 Nasıl olsa her şeyin zamanla sonu yok mu?
 Ömür dediğimiz şey küsecek kadar çok mu?
 - Nasılsın nasıl gitti
 Alıştın mı sen de
 Rahat mısın artık İstanbul'da
 Evlenmişsin nasıl oldu
 Bulabildin mi sonunda
 Hep anlattığın o meşhur huzuru
 - İyiyim ben
 Hep aynı şeyler işte
 Uyku hapları
 Yalan dolan gülümsemeler
- Ç) Aşağıdaki tekerlemeleri önce yavaş, sonra hızlı bir şekilde birkaç kez tekrarlayınız.



- Şu köşe yaz köşesi, bu köşe kiş köşesi, ortada su şişesi.
- Kartal kalkar dal sarkar, dal sarkar kartal kalkar.
- Kırk kırık küp kırkının da kulpu kırık küp,
- Paşa tası ile beş tas has kayısı hosafı.
- Bir berber bir berbere bre berber gel beraber bir berber dükkânı açalım demiş.

WAZMAJ
Aşağıdaki fiilleri cümle içinde kullanınız.
yoruma-;
harmanla-:
yans-'
canlan-:
B) İzlediğiniz bir filmle ilgili bir değerlendirme yapınız. Düşüncelerinizi ilgili bölüme yazınız. Kony
A Mekan
Müzik Filmin Adı

C) Aşağıdaki şiirden hareketle kısa bir öykü yazınız.

GIZLI SEVDA

Hani bir sevgilin vardı Yedi sekiz sene önce, Dün yolda rastladım Sevindi beni görünce.

Sokakta ayaküstü Konuştuk ordan burdan, Evlenmiş, çocukları olmuş Bir kız, bir oğlan. Seni sordu

Hiç değişmedi, dedim,

Bildiğin gibi...

Anlıyordu.

Mesutmuş, kocasını seviyormuş, Kendllerininmiş evleri...

Bir suçlu gibi ezik,

Sana selâm söyledi.

Behçet Necatigil

	٠	,	•	,	,			•		d							4							•	•	1	4	•	٠			1	1					,	1	,	,	•	((((,		,		1 3			,	,	6 1)			,	ı		
						•	1	٠								•		,				•																			1		, ,					a.	L			. ,							,			,					
	4	6	ı													•		٠	•		4	4		4	4					1	4	,)	•	6 3		H				1			4	à							,			4	1	,									
1 *										•		,	,	,	•			•	,		•	4								,	,	4			•	1						3	•	•	,		,	4 -	. 1		,	4		1							1						
6 1							•	•	•	•	•		•	4		•	1	٠	*	•	4	•	4 1	4				•			,	1	1	4	3		ı		, ,			1	•			,	1				-		,	(, ,					•			,			1	
											,		,																						,			,																													

DINLEME

A) Aşağıdaki soruları metne göre cevaplayınız.

Uzaya kimler seyahat edecek?

- a) maceraperest bilim adamları
- b) maceraperest zenginler
- c) ünlü şairler
- d) iş kadınları

2. Uzay aracı kaç kişilik?

a) 2

b) 6

c) 8

d) 10

3. Yolcular yer çekimsiz ortamda ne kadar süre kalabilecek?

a) 2-3 dakika

b) 4-5 dakika

c) 5-6 dakika

d) 10-15 dakika

B) Dinlediğiniz metne göre işaretleyiniz.(Doğru: √, Yanlış: ∗)

Uzay araçlarında güvenlik önlemleri alınmıştır.

Bu seyahat için talep azdır.

Seyahat için başvuru koşulları belirtilmiştir.

Uzaya seyahat edecek olanların içinde bir de Türk oyuncu vardır.

Seyahati gerçekleştirecek firma hakkında bilgi yoktur.



"Sanat Durağı" adlı köşemizde bu hafta ressam Erdem Dağıstan'ı ağırladık. Erdem Bey, sorularımızı sizler için içtenlikle cevapladı.

- Fransa, Kanada gibi ülkelerdeki sanat çevreleri tarafından tanıdık bir isimsiniz. Fakat bildiğimiz kadarıyla bu, Türkiye'deki ilk serginiz. Sanatseverlerimiz için sizi kısaca tanıyabilir miyiz?
- Kendimi sözle ifade etmeyi hiç beceremem ama bir deneyelim bakalım. 1974 İzmir doğumluyum. Ailem Selanik göçmenidir. Ben çok küçükken Kanada'ya yerleştik. Babam Kanada'daki saygın bir sanat galerisinden iş teklifi aldı. Apar topar oraya taşındık. Üniversite için Fransa'ya gidinceye kadar Kanada'da yaşadım. Fransa'da resim eğitimi aldım. Çocukluktan beri resme igim vardı zaten. Ufak tefek sokak sergileri, fuarlar derken bügünlere ulaştık.
- Sizin için, sanatın içine doğanlardan, diyebiliriz o zaman.
- Kesinlikle! Sanat ve hayat iç içeydi benim için. Aksini hayal bile edemem. Düşünün, bana ilk alınan oyuncak, resim takımıydı. Arkadaş çevrem de aile dostlarımızın çocuklarından oluşuyordu. Hepsi de, sanatla bir şeklide ilgili allelerin çocukları.
- İlk serginizi lise yıllarınızda açmışsınız. Hayli de ses getirmiş Kanada'da, Gazete ve dergiler sizden övgüyle bahsetmiş. Kendi sanatınızı tanımlar mısınız?
- Benim sanatımın, topiumsal hafizayı korumak gibi temel bir hedefi var. Tükenen veya tükenme tehlikesi yaşayan sanat ve zanaatları resmediyorum. Önce kıyıda köşede kalmış sanatçılar ve zanaat ustalarıyla görüşüyorum. Yaptıkları işin inceliklerini

kavramaya çalışıyorum. Sonrasında uzun bir içe kapanma dönemi yaşıyorum. Teknoloji ve kalabalıktan uzak durmaya çalışıyorum. Böylece çizeceğim resimle baş başa kalabiliyorum.

- Bu yaptığınıza toplumsal bir hizmet diyebilir miyiz?
- Evet, eleştirmenlerin çoğu benim sanatımı böyle yorumluyor, Herkes bir toprakta doğar veya büyür. Kökleri der.nlerden beslenir hepimizin. Ben, emanetçisi olduğum toprakların mirasını yeni nesiller için arşivliyorum kendimce. "Kendimce" derken, yapılan işin en nihayetinde sanat olduğunu vurgulamak istecim. Her sanatçı gibi ben de etkilendiğimi aktarıyorum tuvale. Bu bazen halı dokuyan kadınlar oluyor. Bazen cama üfleyen üstatlar, bazen de suya resim çizen ebru ustaları. Çömlekçiler, bakırcılar, telkâri işlemecileri... Hepsi ayrı ve büyülü bir dünya benim için.
- Bu sergi için uzun bir ön hazırlık yaptınız, Yaklaşık sekiz aydır ülkemizdesiniz. Sergiden sonra da Türkiye'de mi olacaksınız?
- Uzun süre kalamayacağım maalesef, Önümüzdeki dönem Afrika'ya bir seyahat planım var, Kenya'daki bir üniversiteden davet aldım, İlginç el sanatları açısından mükemmel bir coğrafya Afrika, Bu fırsatı kaçırmak istemedim,
- O hâlde yolunuz açık olsun demek isteriz. Bize vakit ayırdığınız için okurlarımız adına çok teşekkür ediyorum.
- Bana böyle bir fırsat sunduğunuz için, size gazetenize ve ligi gösteren herkese teşekkür ederim.

?	ANLAMA
A)	Aşağıdaki soruları metne göre cevaplayınız.
1.	Erdem Dağıstan'ın sanatının ne gibi özellikleri vardır?
2.	Erdem Dağıstan sanatla nasıl tanışmıştır?
	DD0-110-11-0-11-0-11-0-11-0-11-0-11-0-1
3.	Erdem Dağıstan, sanatında neyl amaçlamaktadır?
(,	anonamua mananna manannamannamannamannamann
4.	Sanatçının toplumsal bir görevi var mıdır? Açıklayınız.
(
5.	Bırçok sanatçı eserini meydana getirirken bir "İçe kapanm dönemi yaşamaktadır. Siz sanat eserinin oluşumu için böy bir dönemin gerekliliğine İnanıyor musunuz? Neden?
	I DED COMPANIO COM COMPANIO DE
	a pao na namanamamamamamamamamamamamamamamama



B) Aşağıdaki cümleleri değerlendiriniz.
 (Doğru: √, Yanlış: ≭)

Türkiye'dekl bu sergi Erdem Dağıstan'ın Ilk kişisel sergisidir.

Erdem Dağıstan sözcüklerin dünyasından çok renklerin dünyasını sevmektedir,

Erdem Dağıstan mecburen sanatçı olmuştur.

Erdem Dağıstan'ın sanata olan ilgisi yaşacığı çevreyle ilgilidir.

Erdem Dağıstan, hayat anlayışları çok farklı olan bir çevrede yetişmiştir.

Erdem Dağıstan, bazı ülkelerdeki sanatseverler için bildik bir isimdir.

Erdem Dağıstan, kendi sanatı için daha çok evrensel değerlerden ilham almaktadır.

Erdem Dağıstan için nadir olan kıymetler önemlidir.

Erdem Dağıstan, sanatın bütünüyle kişisel olduğunu düşünen bir sanatçıdır.

Erdem Dağıstan, titiz bir sanatçıdır.

C) Metinde geçen aşağıdaki ifadeleri açıklayınız

•	toplumsal hafiza
	construicino doğumak
	sanatın içine doğmak

	kıyıda köşede kalmak
7/	
•	firsat sunmak / firsatı kaçırmak
٠	ses getirmek

- Ç) Aşağıdaki soruları cevaplayınız.
- "Ne zaman bu şehri görsem hafızamda tarihin zafer dolu sayfaları bir bir açılır."

Altı çizili sözün bu cümleye kattığı anlam aşağıdakilerin hangisinde vardır?

- a) Bu yaz, tatıl için nereye gideceksin?
- b) Yağmur yağınca bahçeyi sulamamıza gerek kalmadı.
- c) Sporcular, ödül törenine ne zaman gelecek?
- d) Kızılay'a her gelişimde kitapçıları dolaşırım.
- "Son yıllarda çok tartışılan popüler kültürün birey üzerindeki olumsuz etkilerini anlatan Türkçe kitapların sayısı bine ulaştı." cümlesinden aşağıdakilerden hangisi çıkarılamaz?
 - a) Populer kulturun, birey üzerinde olumlu etkileri de vardır.
 - b) Popüler kü túr-b rey lişkisini ele alan binlerce kitap yazılmıştır.
 - c) Bıreyin popüler kültürden etkilendiğini anlatan Türkçe k tapıar vardır.
 - d) Populer kültür üzerine tartışmalar son yıllarda artmıştır.
- "Her çağda nesiller arası bir çatışma ve anlaşmazlık söz konusu olmuştur."

Aşağıdakilerden hangisi anlamca bu cümleye en yakındır?

- a) Her çağın kendine özgü çatışma ve anlaşmazlıkları vardır.
- b) Yeni nesiller arasında farklı çatışmalar söz konusudur.
- c) Kuşak çatışmaları, tarih boyunca tüm devirlerde yaşanmıştır.
- d) Her kuşağın çatışma anlayışı bir öncekilere göre daha keskindir,





 Aşağıdaki diyaloğu okuyunuz. Verilen konular hakkında görüşlerinizi paylaşınız.

Canan: Dün akşam televizyonda canlı yayınlanan bir tartışma programı vardı, İzledin mi?

Aykut: Hayır, izlemedim. Konu neydi?

Canan: Gündem, göçlerdi.

Aykut: Daha önce insanların tarih boyunca değişik sepeplerle göç ettiklerini duymuştum. Özellikle deprem, sel, kuraklık, heyelan, çığ gibi felaketlerin insanları göçe zorladığını biliyorum.

Canan: Evet, insanlar doğal afetler yüzünden hâlâ göç ed.yorlar.

Buna ekonomik nedenlerden ötürü yapılan göçleri de
ekleyebiliriz. Ama dünyada asıl büyük göçler, savaşlar
ve demokratik olmayan yönetimlerin baskıları sonucu
yapılıyormuş.

Aykut: Bu tespitlere ben de katılıyorum. Savaşlardan maalesef en çok siviller etkileniyor. Birçok insan savaştan dolayı komşu ülkelere sığınmak zorunda kalıyor. Oradaki kamplarda zor şartlar altında yaşamlarını devam ettirmeye çalışıyor.

Canan: Bu konuda uluslararası kuruluşlara birçok görev düşüyor. Sunulan çözüm önerileri çok yeterli değil. Bunun için uluslararası kuruluşların denetimlerini artırması gerekiyor. Hiç olmazsa göç eden insanların yaşam şartları iyileştirilmeli.

savaş kaynaklı göçler

ekonomik kaynaklı göçler

baskı kaynaklı göçler

B) Günümüzde insanlar çeşitli nedenlerle göç etmektedir. İş gücü ve beyin göçleri bunlardan birkaçı. Siz bu göçler hakkında ne düşünüyorsunuz? Bu göçlerin olası sonuçlarını arkadaşlarınızla paylaşınız.



- C) Tartışma programı izliyor musunuz? Cevabınız "Evet" ise hangi tür konular ilginizi çekiyor?
- Ç) Aşağıdaki konulardan uygun olanı / olanları seçiniz. Bir ön hazırlık yaparak ilgili konudaki düşüncelerinizi anlatınız. Bir tartışma çevresinde fikirlerinizi savununuz.
- cevre kirliliği
- küresel ısınma
- teknolojik ilerlemeler
- enerji ve su sorunu
- kültürel çatışmalar

Şu sözcük ve sözcük grupları size fikir verebilir:

sonuç, çözüm öneriler, vurgula-, bahsel-, anlatil-, ön plana çık-, bence, bana göre, bu sebeple, kanısındayım, düşünuyorum, kesınlıkle, olabilir, zararı-faydalı yönler, önemliönemsiz, bunun sebebi, sonuç olarak, bunun sonucu, varsay-, mesela, yani...

ATMA

siller
imle
inde

			h			٠	5	•		,		4	1	•	,		٠.	,	•				. +		1	1	,	1		 			٠				,	•	ı) I	. ,			1	>				1			1	١			,		,	,	, ,			٠		٠		١	
,		+	,	,	,						 			,		,		,	1	•	r	. 1	, ,	,		,		,				 	,		,			,	r				٠	4		4 1		,	Þ	p. I)									4 1				٠				
h	()	,	,	,	,			,	,	,	,		,		,		. 4		,						ı	,			6		1 1			,		P				. ,		ę	,		. 1		k		e I	1.1			. 1	,	à		•		. ,		ı	ı	. 1		ŧ	4	, ,	

B) Aşağıdaki paragrafı kendi cümleleriniz ile tamamlayınız.

the second second second second	
	34

C) Söyleyişi ve anlamı güçlendirmek, pekiştirmek için Türkçede sık sık ikilemeler kullanılır. İkileme, aralarında belli bir ses düzeni bulunan, biçim ve anlamca birbiriyle ilişkili, aynı, yakın ya da zıt anlamlı iki kelimenin bir tek kelime gibi anlam göstermek üzere yan yana gelmesi ile kurulan kelime grubudur. Aşağıdaki cümlelerde ikilemeler kullanılmıştır. Bu ikilemeleri kullanarak veni cümleler yazınız. 1. Dünyanın birçok yerinde İnsanlar hâlâ zar zor yaşıyor. 2. Biraz daha iyi bir yaşam isteyenler ise gece gündüz çalışıyor. 3. Bu çalışmalar neticesinde az çok para kazansalar da bu, geç mleri için yetmiyor. Bu Insaniara maalesef doğru dürüst yardım da yapılmıyor. 5. Gelişmiş birkaç ülke ufak tefek yardım yapsa da bu yardımlar yetersiz kalıyor. 6. Insanların bir kısmı bu yardımlar sayesinde hayatlarına iyl kötü devam ediyor. 7. Bir kısmı ise bu yardımları alamadığından apar topar ülkelerinden kaçıyor ve mülteci oluyor. цанавиницаминананарун) данинананана Kaçanların aşağı yukarı yarısı yolda hayatını kaybediyor. 9. Sağ kalanlar ise gittikleri ülkelerde zaman zaman eski ya-

şamlarını bile özlüyor.

C) Türkçede yazımı konusunda en fazla yanlışlık yapılan alanlardan birisi de kelimelerin satır sonunda bölünmesidir. Aşağıda yer alan örneklerin bazılarında bölmelerde yazım yanlışı yapılmıştır. Yanlış olanları düzeltiniz.

1.	llk-
	okul
2.	a-
	raba
3.	Ankara'-
	<mark>n</mark> ın
4.	
5.	
	retmen

- D) Aşağıda bazı noktalama işaretlerinin kullanımına dair açıklamalar yapılmıştır. Açıklamaları okuyunuz. Bu açıklamalara göre cümlelerde boş bırakılan yerleri uygun noktalama işaretleri ile tamamlayınız.
 - Kendisiyle ilgili açıklama verilecek cümlelerin sonuna iki nokta (:) konur.
 - Anlatım olarak tamamlanmamış cümlelerin sonuna üç nokta (...) konur.
 - Özel olarak vurgulanmak istenen sözler tırnak içine (" ") alınır.
 - Özel adlara getirilen iyelik, durum ve bildirme ekleri kesme işaretiyle (') ayrılır.
 - Cümle içinde ara sözleri veya ara cümleleri ayırmak için ara sözlerin veya ara cümlelerin başına ve sonuna kısa çizgi (-) konur.
 - Bu kararın temel dayanağı şu idi () İnsan hayatı her şeyden kutsaldır.
 - 2. Sanata dair yazılmadık o kadar çok şey var ki ()
 - Karşı sahilde kolayca fark edilmeyen sisler altındaki dağlar, korular, beyaz yalılar () Bunları izlemek bana huzur veriyor.
 - 4. Günümüzün en önemli sorunlarından biri de () çevre kirliliği () dir.
 - 5. Şiir ve romanla ilgili düşüncelerimi () sen de bilirsin ki () ona uzun uzun anlatmıştım.
 - 6. Aklın ve bilimin birkaç düşmanı vardır () tembellik, cahillik, fenalık ()
 - 7. Bir filmi rastgele izlemenin çeşitli yararları var () İzlediğiniz film daima farklı, ilginç, şaşırtıcı şeylerle karşılaştırıyor sizi () üzüntüler, beklentiler, umutlar ()



- Ağrı Dağı () na yapılacak bir yolculukta kim bilir belki Nuh () un Gemisi () nden izler bulursunuz.
- İstanbul () u () doğup büyüdüğüm o tarihî şehri () çok özledim.
- Yıllardır () Ludingirra () dergisini büyük bir zevkle takip ediyorum.



1911

DINLEMI

- A) Metni dinleyiniz. Aşağıdaki soruları metne göre cevaplayınız.
- İlk insanların sanat yapıtlarını neler oluşturmaktadır?
- 2. İnsanlar neden bu tarz resimler çiziyorlar?
- 3. Araştırmacılar, ilk insanların resim faaliyetleri hakkında neler düşünmektedir?
- 4. Resimler nerelerde, nasıl yapılmaktadır?
- Siz ilk insanların sanat faaliyetleri hakkında neler düşünüyorsunuz? Günümüz sanatıyla ilk insanların sanatı hakkında bir karşılaştırma yapınız.

- Dinlediğiniz metinde geçen aşağıdaki cümleleri açıklayınız.
- Bu yapıtlar bize sanatın yaşam kaygısı sonucunda ortaya çıktığını gösteriyor.
- "Sanat, hem kendini korumada hem de savaşta sağ kalma mücadelesinde kullanılan bir silahtı."
- Dinlediğiniz metinde geçen aşağıdaki kelimelerle cümleler kurunuz.

estetik

ilkel dönem

sihirsel

tasarım

kuytu

ayin





Bazı kitaplar, hayatımızın akışını değiştirmiş veya hayatımıza yeni bir renk katmıştır. Bu durum belli bir yaşa ulaşmış, eli kalem tutmuş, gözü satırlar arasında gezinmiş hemen herkes için geçerlidir. Elbette benim de hayatımın değişik dönemlerinde okuduğum ve bende kalıcı İzler bırakmış başucu kitaplarım var. Ancak bugün biri bana en çok etkilendiğin kitap hangisi deseydi, tereddüt etmeden "Zıkkımın Kökü" derdim, "Bunun sebebi nedir?" sorusuna net bir cevap veremem. Belki romandaki olayların geçtiği yerlerin çocukluğumu geçirdiğim yerler olması, belki benim de Muzo'yla benzer bir hayatımın olması, belki de bunun sonuna kadar okuduğum ilk kitap olması. Bir çeşit ilk göz ağrısı yanı. Kitabı ilk okuduğumda on sekiz, on dokuz yaşlarındaydım. Yirmi beş yıl sonra bile kitabın neredeyse her satırını hatırlıyorum. Romanda, Muzo ve ailesinin tüm zorluklara karşın hayata tutunmak için verdikleri mücadeie anlatılıyordu. Aile, Adana'da bir kenar mahallede tek göziü, derme çatma bir evde yaşıyordu. Düzenli bir isi olmayan baba ne iş olsa yapan, fazlasıyla iyimser ve hayalci pirisiydi. Bana sorarsanız Muzo, böyle bir babası olduğu için çok şanslıydı. Çünkü o, hayal kurmayı da hayalleri için çalışmayı da babasından öğrenmişti. Muzo'nun bir ağabeyi yardı, Bu çocuk, Muzo'nun aksine, okumayı sevmeyen, sorumluluk duygusu zayıf bir çocuktu. Sanırım yazar, Muzo'nun olumlu özelliklerini öne çıkarmak için ağabeyin bu özellıklerini bilerek

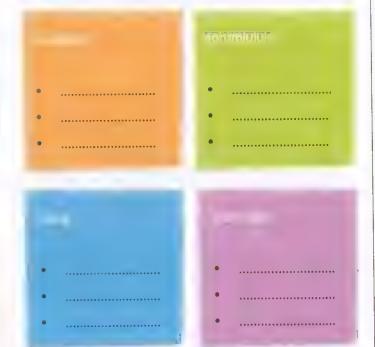
- Tel-11151 America

Romanın oldukça samiml bir dill vardı. Okurken hic sıkılmıyor, aniatılan bir olaya kahkahalarla gülerken veni bir satırla bir anda duygulanıp ağlamaya başlıyordum. Muzo'nun zorlu geçen çocukluk ve ilk gençlik dönemine, oradaymıs gibi şahitlik ediyordum. Muzo'yla birlikte mısır satıvor. sinemada seyircilere gazoz ve çekirdek dağıtıyordum. Muzo, babasının yaptığı tahta ayakkabıyı her giydiğinde benim de ayağım ağrıyordu. Âdeta Muzo oluyordum. Bence bu, yazarın başarısıydı. Okuyucuyu metne çekiyor, onu metinle özdeşleştiriyordu. Bunu başarabilen pek çok yazar vardır mutlaka. Ama benim için Muzaffer İzgü'nün farkı, okuyucu üzerindeki etkisini kitabı okuduktan sonra da sürdürmesi. Romanı okuyalı uzun yıllar oldu ama ben hâlâ bazı geceler mum ışığında kitap okuyor, kurşun kalemlerimi bitene kadar kullanıyor, evdeki kese kâğıtlarından not defterleri yapıyorum. Sonradan kitabı pek çok arkadaşıma da tavsiye etmiştim. Onlar da tıpkı benim gibl bu kitaptan derin bir şekilde etkilenmişler. İçlerinden birl kitabı okumakla yetinmemiş, yazarın hayatını da araştırmış. Hatta kalkıp Adana'ya gitmiş. Romandaki mekânları gezmiş. Ondan öğrendiğime göre "Zıkkımın Kökü" otobiyografik bir romanmış, Meğer romandaki Muzo, Muzaffer İzgü'nün ta kendisiymis!

vurguluyordu.

	ANLAMA
A)	Aşağıdaki soruları metne göre cevaplayınız.
1,	"Zıkkımın Kökü" adlı kitap, metnin yazarını niçin bu denli et kilemiştir?
(
2.	"lik göz ağrısı" ifadesinden ne anlıyorsunuz?
3.	Yazarın "Muzo'yla birlikte mısır satması, sinemada seyirciy gazoz ve çekirdek dağıtması" neyin göstergesidir?
(.	ara 100ar ar arosansannaonaanssannoonssannoonssannoon
4.	Metnin sizde uyandırdığı duygular nelerdir?
(аныя польного жога парадання польна п
5.	Okuduğunuz bir romanda geçen yerleri merak ettiniz mi Niçin?

C) Aşağıdaki kelimelerin size hangi kavramları çağrıştırdiğini yazınız ve neden bu çağrışımları yaptığını sözlü olarak anlatınız.





B) Aşağıdaki cümleleri tamamlayınız.

kattı

- 3.adlı romanda tamamıyla metinle özdeşleştiğimi hissettim.
- 4. Hayal kurmak.....
- 5. Okuduğum ilk roman yani lik göz ağrımadlı romandı.

CONTRACTOR OF THE PARTY OF THE

A) Aşağıdaki diyaloğu okuyunuz. Soruları cevaplayınız.



- A: En son ne zaman kitap okudun?
- B: Dört ay önceydi sanırım.
- A' Ciddi m sin?
- B: Evet, maalesef. Internette gezmek kitap okumaktan daha cazip geliyor.
- A: Dün bir makale okudum. Geçen sene bir üniversitede, 8-12 yaş arasındaki çocuklarda okumanın beyin üzerindeki etkisi araştırılmış.
- B: Peki, araştırma nasıl sonuçlanmış?
- A: Beynin değişik bölgelerinde bilgi akışını sağlayan "beyaz madde" varmış. Bu beyaz maddenin kalitesi okuma yapan çocuklarda daha yüksekmiş. Araştırma sonucunda okuması zayıf olan çocuklara 100 saatlik bir okuma programı uygulanmış,
- B: Etkili olmuş mu?
- A: Elbette, 100 saatlik okuma sonunda o çocuklarda beyaz maddenin kalitesinin arttığı gözlemlenmiş.
- a) Araştırma hakkında neler düşünüyorsunuz, paylaşınız.
- b) Kitap okuma sıklığınız nedir?
- c) Okul öncesi döneminizde aileniz size kitap okur muydu? Anıatınız.

B) Görme engelliler için sesli kitap hazırlama çalışmasına katılsanız hangi kitabı seslendirmek isterdiniz, sebepleriyle açıklayınız.

Size fikir verebilir:

... adlı
kitabı seslendirmek
istiyorum, çünkü.../-nln
daha faydalı olacağına inanıyorum
gerek... gerekse / olmazsa olmaz kim
bilir / duygu dünyası / okuma kültürü / göz
ardı edilemez / her şeyden önce
sayesinde / ufku genişlemek/ hayal dünyası
teknoloji / kütüphane / kişilik gelişimi/ -nın
olması gerektiğini düşünüyorum / beğenı
zevk almak / kitap sevglsi / -dıktan sonra
değişmek / bakış açısı / kavram
eleştiri / kültürel birikim / deneyım
ilgi çekici...





- C) Günümüzde pek çoğumuz bilgiye internet ortamından erişiyoruz. Siz elektronik kitaplar hakkında neler düşünüyorsunuz, aşağıdaki soruları göz önünde bulundurarak fikirlerinizi paylaşınız.
 - a) Genel olarak her aradığınızı internet ortamında bulabiliyor musunuz?
 - Bilgiye internet ortamında erişmek gözünüzü yoruyor mu?
 - c) Elektronik okumada mı yoksa basılı olan kitapları okumada mı kendinizi daha özgür hissediyorsunuz?
 - d) Elektronik ortamda, çoklu okuryazarlık yanl okuma sürecine ses, görüntü, şekil vs. katılması sızl nasıl etkiliyor?

Name of Street,	F	
Accompany.	-	
-		
-		

YAZMÁ

Aşağıdaki kelimelerden yararlanarak bir paragraf yazınız.

hayatın akışı / tereddüt et- / kalıcı iz / lik göz ağrısı hayata tutun- / mücadele / düzenli bir iş / derme çatma ev / duygulan- / şahitlik et- / etki / sorumluluk / hayal kurzorluk / eli kalem tut-...

and a company and a second
овонинствания попинальный выправления выправный выправный выправный выправный выправный выправный выправный вы
administration and the control of th
пинонининининининининининининининининини
винания в принаван
виничностивность поставления положения в поставия в пос
140141041144444444444444444444444444444
WHITEHER COMMISSION OF THE PROPERTY OF THE PRO

винаминиканяминествии вешии и шантана
тания политичного в политичного политичног
1(11111)1111111111111111111111111111111
анистично в принастично в принасти принасти принасти
101111111111000011011101101101111111111



THE PROPERTY OF THE PERSON AND RESIDENCE AND PROPERTY OF THE PERSON OF THE

- C) Hayalî bir dürbünden bir mekâna bakıyorsunuz. Neler gördüğünüzü aşağıdaki sorulardan hareketle kompozisyon kurallarına uygun olarak kısaca yazınız.
 - a) Hangi yüzyıldasınız?
 - b) Hangi ülkede / şehirdesiniz?
 - c) Nasıl bir mekândasınız? (tarihî, doğal, resmî...)
 - d) Orada ne kadar vakit geçireceksiniz?
 - e) Neden oradasınız?
 - f) Oraya neyle gittiniz?
 - g) Yainız mısınız?
 - h) Ruh hâliniz nasıl?
 - i) Oraya tekrar gitmek ister misiniz?

		, , ,	U	•	•	•	• •		0	•	+ 1		۰.		"		1				• •	• •	6 6	O	1 4		• •	1 1		1 6	111					
	+ 1		٠,,	-	, ,	()	٠.				.)	1			, ,									. , .		-	* 1	1)	9.0		1.0	. ,	* > 4			
,																																				
,	, ,	٠.	٠.		' '	'	;'	, ,	,,,		٠.	ľ		. ,	٠.				• •			•		.,												
		- 1																																		
$\rightarrow \rightarrow$	4	< 1	1)	0	,	"			, ,		1)	€ 1	١,		• •			1 6	+ +	1 1		۰.		, ,	6 6	1.1))			1 +	1	٠.	1 0 0			
																															*					
															. ,	, ,	, .					.)							. 1 .)	.,			,		
		< 1																																		
((11)		← 1	i e		10	+ 4	1)	((-		1 1		1		1		٠		. 6	-) P	1 +		• •		1 1	, ,				1)	6 1	* 1	, , ,		
												٠.			D	6.1						, ,		٠,) 1		r f							111	
11))	+ + 1	. ,	1	1 (1)						1)		11					1 6	1 1	1.0	9.1				1 1	1 4		.,					,			
1) (. , .		٠.	, ,				, ,				ı			,	, ,		. 1		10	6 1	1.1		, ,		٠,	1 1	6 6						1.1.4	
, ,,	• •	,	٠,	"	١		٠,	, ,			, ,	, ,	, ,					, ,	,,,		, ,															
1111	,,			. ,			. ,					3 1	-)	. 1		٠.	p 1							4 1		1.0		1)	r 1			1 1 1			
,	'	• • •		, ,	٠,	, ,	• •	٠.			.,	•												. ,												

(((

DINLEME

- Metni dinleyiniz. Aşağıdaki soruları metne göre cevaplayınız.
- 1. Müzik hangi hastalıkların tedavisinde en etkilidir?
 - a) göz hastalıkları
- b) kalp hastalıkları
- c) ruh hastalıkları
- d) iç hastalıklar
- Gamze, şimdi hangi müziği dinlemesi gerektiğini nereden öğrenecek?
 - a) gazeteden
- b) internetten
- c) televizyondan
- d) telefondan
- 3. Kübra, hangi burcun müzik önerisini merak ediyor?
 - a) akrep
- b) başak

c) balik

- d) terazi
- B) Aşağıdaki boşlukları metne göre doldurunuz.
 - 1. göre farklı tür müzikler dinlerim.
 - 2. Peki, müziğin birolduğunu biliyor musun?
 - 3. "Müzik ruhun....." derler.
 - 4. Evet, bu yöntemin adına daderler.
 - 5. Pek çok hastalık içinmüzlk makamları varmış.





Film, kısaca özetlenebilecek bir konuya sahip olmamasına rağmen filmin suç ve ceza kavramlarını ele aldığı söylenebilir. Filmde polis, savcı, asker ve doktordan oluşan bir grup resmî görevli ipuçlarından hareketle işlenen bir cinayetl aydınlatmaya çalış.yor. Filmin sonuna doğru ceset, gömüldüğü yerde bulunuyor ve cinayetin niçin işlendiği açığa çıkıyor. Filmin yönetmeni Nuri Bilge Ceylan her filminde olduğu gibi bu filminde de insanların yüzlerinde saklı hikâyelere odaklanıyor. Filmde, günlük akışın on iki saatlik bir kesitinde, taşranın ve taşralının ruh hâ.i bütün yönleriyle beyaz perdeye aktarılıyor. Anlatılanlar arasında ayrılık acısını unutmak için kendini bu kasabada bile

Ancak filme karşı olumsuz eleştiriler de yine bu noktadan geliyor. Ceylan ise filmini, "Defalarca izledim. Ancak kesmek

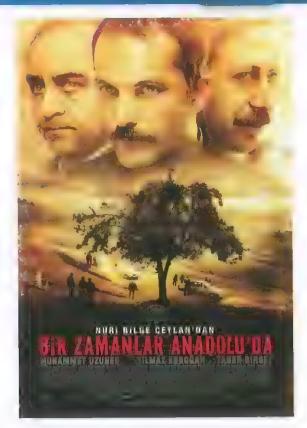
için gereksiz veya fazla olan tek bir sahne dahi bulamadım."

açıklamasıyla savunuyor,

bile sürgün tutan bir doktor da var; iktidar tutkunu bir muhtar da. Ayrıca insanî duyguları körelmiş bir otopsi görevlisi; kâtil ve maktul; her öykünün içinde ama hayatın dışında bırakılan kadınlar da filmdeki yerlerini alıyorlar. "Bir Zamanlar Anadolu'da" filmine kasvetli bir hava ve insanı bunaitan bir can sıkıntısı hâkim. Tablat ise bütün doğallığı ve yavaşliğı ile filmin havasına bir durağanlık katıyor. Filmin temasında ortaya çıkan kavramların belli başılıları; yalnızlık, suçluluk, nayatın tekdüzeliği ve geçmişle hesaplaşma duygusu. Bütün bu özellikleriyle film, son dönem Türk sinemasının farklı örneklerinden biri olarak dikkat çekiyor. "Bir Zamanlar Anadolu'da", doğanın sesini bütün çıplaklığıyla duymak steyenler için görülesi bir film. Nuri Bilge Ceylan da son dönemin bir adım öne çıkan yönetmenlerinden.

2

ANLAMA



- A) Aşağıdaki soruları metne göre cevaplayınız.
- "Bir Zamaniar Anadolu'da" filmi neden diğer filmlerden daha uzungur?
- Nuri Bilge Ceylan'ı diğer yönetmenlerden farklı kılan özellikler nelerdir?
- 3. "Bir Zamanlar Anadolu'da" filminde yönetmen hangi temalar üzerinde durmuştur?
- 4. "Bır Zamaniar Anadolu'da" filmindeki kişiler kimlerdir? Bu kişiler ne gibi özelliklere sahiptir?
- "Bir Zamanlar Anadolu'da" filminde ne anlatılmaktadır? Olayı kısaca özetleyiniz.

B) Metinde geçen aşağıdaki ifadeleri açıklayınız.

ринимынанананананананананананананананананан

- kendine özgü bakış açısı
- 2. bir adım öne çıkmak
- 3. insanların yüzlerinde saklı hikâyeler
- 4. can sıkıntısı
- 5. hesaplaşma duygusu
- 6. iktidar tutkunu
- 7. hayatın günlük akışı
- 8. açığa çıkmak
- C) Metinde geçen aşağıdaki kelimelerin yerine aynı anlama gelen veya yakın anlamlı olan farklı kelimeler kullanabiliriz. Birbiri ile anlam ilişkisi olan kelimeleri kutudan seçerek eşleştiriniz.

bunaltıcı, muhakkak, cay-, monoton, düşkünlük, detay, koru-, önemli, belirli, mahsus, kesinlikle, teferruat, hareketsiz, sinema, sıkıcı, bölüm, dön-, değişmeyen, kesim, ihtiras, destekle-, sabit, coşku, has, etkin olmayan, tek örnek, müdafaa et-.

- ayrıntı:
- beyaz perde:
- belli başlı:
- durağan:
- kasvetli:
- kesit;
- mutlaka:
- özgü:
- savun-:
- tekdüze:
- tutku:
- vazgeç-;

HAILIBA

Hasan: Bu hafta çok farklı bir kitap okudum. Okuduktan sonra bazı şeylere bakışım değişti.

Fatma: Çok merak ettim. Ne hakkındaydı ki bu kadar beğendin?

Hasan: "Resimde Görünmeyen" adlı bir kitaptı. Kitaptan temel olarak şu sonucu çıkardım: Her şeyde görülmeyi bekleyen bir yön vardır. Kitapta dünya basınından çok farklı haberler, yazarın kendine özgü bakışıyla sunulmuş. Yazar görsel veya işitsel medyadan edindiği bazı bilgileri okuyucuyla paylaşıyor. Kitapta kuru bir dille yazılmış haber metinleriyle değil, seni hemen etkisi altına alan bir deneme metinleriyle karşılaşıyorsun.

Fatma: Anlad ğım kadarıyla yazar ilginç haberlere farklı bir bakış aç sıyla yaklaş yor. Bu da kıtabın özgün olmasını sağlıyor.

Hasan: Evet, tam da vurguladığın gibi.

Fatma: Kitapta ne g pi ilginç haberler var? Birkaçını anlatır mısın?

Hasan: Elbette. Örneğin Rusya'daki Bolotnikovo gölü bir gecede kaypo muş. Amerika'da bir şirket, ölmüş insanların küllerinden elmas yüzükler ve kolyeler yapıyormuş. İnsanlar böylece sevdiklerini öldükten sonra da yanında taşıyabiliyormuş. Birçok insan sadece entelektüel görünmek için kitap alıyormuş. İngiltere'de en saygın edebiyat ödüllerinden birini alan ve son 25 yılın en iyl romanı olarak gösterilen "Gece Yarısı Çocukları" adlı kitabı alanların % 96'sı kitabı okumamıs.

Fatma: Birçok kitabın aynı kaderi paylaştığını düşünüyorum,

Hasan: Kitapta bir yazı daha dikkat çeklelydi. Japonya'da "Trende Yer Bulmak" adlı kitap çok satılıyormuş. Bir anda çok popüler olan bu kitapta anlatılan ise kalabalık metroları ile ünlü Japonya'da toplu taşıma araçlarında yer bulmanın incelikleriymis.

Fatma: En azından bu sefer alınan kitaplar okunuyormuş.

Anlattığın kadanyla gerçekten ilginç bir kitapmış. Ben
de bu kitabı okumak istiyorum.

Hasan: Bu xitap gerçekten liginç ve sürükleyici, Sana yarın kitabı getireyim. Bir solukta okuyacağına inanıyorum. Umarım görülmeyi bekleyen şeyleri sen de görürsün.

A) Diyaloğu okuyunuz. Hasan'ın kitap ile ilgili söylediği şu cümleler hakkındaki düşüncelerinizi arkadaşlarınızla paylaşınız: "Her görünenin ötesinde, görünmeyi bekleyen farklı şeyler vardır."



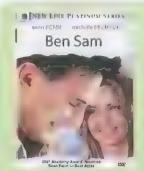
- B) En son hangi kitabı okudunuz? Bu kitabı aşağıdaki sorulara cevap verecek şekilde anlatınız.
- Kitaba nasıl ulaştınız? (Reklam aracılığıyla, tavsiye üzerine, tanıtım, tesadüfen...)
- Kitabın yazarı kimdir?
- Kitabın konusu ne? Özetle anlatınız.
- Kitaptan ne anladınız? Kitaba dair sizin düsünceniz nedir?
- Kitabı okuduktan sonra bakış açınızda veya bilgi / duygu düzeyinizde bir değişiklik meydana geldiyse neler değişti?
- C) Günlük yayımlanan bir gazete alınız. Gazeteden okuduğunuz ilginç haberleri arkadaşlarınızla sınıfta paylaşınız.





YAZMIA

A) Aşağıda, bir internet sitesinde tanıtılan bir film ve bu film hakkında yapılan yorumlar yer almaktadır. Bu tanıtımı ve yorumları okuyunuz. Siz de izlediğiniz bir filmi sınıfınızda tanıtınız. Film ile ilgili değerlendirmelerinizi yazınız.



Filmin Adı : Ben Sam
Yapım : 2001 - ABD
Tür : Dram, Komedi
Süre : 132 dakika

Yönetmen : Jessie Nelson

Oyuncular : Dakota Fanning

runcular : Dakota Fanning, Sean Penn,
Michelle Pfeiffer, Elle Fanning,

Dianne Wiest

Müzisyen : John Powell Görüntü Y. : Elliot Davis

Senarist : Jessie Nelson, Kristine Johnson Yapımcı : Edward Zwick, Jessie Nelson,

Marshall Herskovitz, Richard

Solomon

Filimin Kısa Özeti:

Sam Dawson (Sean Pean), kızı lle yaşayan ve Beatles'a büyük hayranlık besleyen bir adamdır. Genç adamın zekâ düzeyinin 7 yaşında bir çocuğunkine denk olması önceleri onları çok fazla rahatsız etmez. Kızı 7 yaşına geldiğinde ise asıl sorunlar başlar. Artık kızı ondan çok daha ileri bir cuygu ve düşünce düzeyine gelmektedir ve bu yüzden Sam kızına yeterince yardım edememektedir. Sonuçta hükümet görevlileri, kızı Sam'ın yanından alırlar. Sam kızını gerl alabilmek için "sevgi" kelimesinin anlamına fazlasıyla uzak bir avukat olan Rita Harrison'ı (Michelle Pfeiffer) tutar...

İzleyici Yorumları:

- İzleyip de gözleri dolmayan yoktur herhâldel
- Anne-baba olmak tarif edilemez, derler hep. İşte bu film onu başarmış.
- Bir baba-kız hikâyesi bu kadar dokunaklı anlatılamaz. Üç kez izledim üçünde de ağladım.

- Forrest Gump ve Yağmur Adam filmlerinden sonra yine otistik bir adamın duygu yüklü filmi! Bir baba düşünün ki kızının zekâ seviyesinde ama belirli bir zamana kadar bunu İkisi de dert etmiyorlar. Ne zaman hükümet yetkilileri kızı başka bir alleye vermeye karar veriyor, İşte o zaman bir babanın sessiz çığığı yankılanıyor. Bu fillmde sevgi kavramını herkesten İyi bilen, kızına kavuşabilmek için her şeyi yapan bir babanın öyküsü anlatılıyor. Yer yer komlk olayların da olduğu film İlerledikçe içimize İşleyecek bir drama dönüşüyor. Filmi gözleriniz dolarak izleyeceksiniz.
- Ağlamaktan başım ağndı, diyebilirim. Sevgi, masumiyet.
 Insanlık, heyecan, isyan... Aslında ne ararsanız bulabileceğiniz bir film.
- Yüreğimi burkan mükemmel filmlerden biri. Daha ilk 15 daklkada ağlamaya başlayabileceğiniz bir film. Ardından kızgınlık duygularınız ortaya çıkacak. Bir an bile başından kalkamayacağınız bir film, her anne ve babanın izlemesi gereken arşivlik bir baş yapıt.
- Film gerçekten çok başarlı. Sevgi ve sadakat dolu. Film boyunca hem duygulandım hem de güldüm. Bir insanın zekâsı normalin altında diye o insan sevgisini, duyarılığını kaybetmemiştir. Bu filmde Sam her ne kadar zekâsı normalin altında olsa da bence diğer insanlardan daha sevgi doluydu. Sevginin ne olduğunu hepsinden daha çok biliyordu. Filmi izlerken "Keşke benim de böyle bir babam olsaydı!" dedim. Çok iyiydi gerçekten.

	1111111111			
. (1 1 1 4 1	* () 4 * * * * * 4	**********		
	(1)			

	(144444411	(() () () () () () () ()	***************************************	,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,
	* 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	************	1114461141111404011111400001000	
		***********	*((1)(1)(1)11))*(1)(1)11)	CITION
 144441	12221444144	11444444444444444	** ************************************	
	**********		. (, , , , , , , , , , , , , , , , , ,	(1)))((
 	********		144441141111111111111111111111111111111	, (11) /) ()
			recutin comments	

- Aşağıdaki paragrafları düşüncenin akışını bozmayacak şekilde kendi cümleleriniz ile tamamlayınız.
- Yeni bir yasa koydu insan: "Avını vurmadan önce bağırı" İngiltere'de avcılara, ateş etmeden önce bağırarak hayvanları uyarmaları şartı getirildi. Hayvanları koruma yasasında amaç, ava son bir şans vermekl.. İşte centilmenlik, işte nezaket! Mademki av için yola çıktılar, insan olduklarını kanıtlasınlar. "İnsan olmak başka şey!" desinler

 İnsanların beğenileri birbirine uymaz. Belki o, kırmızıdan hoşlanıyor; siz yeşili seviyorsunuzdur. Belki o, Wagner'in müziğini beğeniyor, siz Mozart'ı yeğliyorsunuzdur

 Gördüklerinden ve dinlediklerinden aldığı tat, sizinkine uymuyor diye karşınızdakini zevksizlikle, kabalıkla suçlamaya hakkınız yoktur

İşte medeniyet dostlar! Hizmet edene verilen değere bir örnek: Bir ülkede yıllarca bilimsel deneylerde kullanıldıktan sonra emekliye ayrılan şempanzeler için 29 milyon dolar harcanarak bir huzurevi kurulmuş. Bu huzurevinde yok yok. Şempanzelerin yemekleri özel aşçılar tarafından hazırlanıyor. Olası bir sağlık problemine karşı 24 saat gö-

revli veterinerler var. Huzurevinde şu anda 31 şempanz
kalıyor. Ancak ilerleyen günlerde bu sayının 200'e çıkma
bekleniyor
modumentaminaminaminaminaminaminaminaminaminamin
onto montantima accompantantima and at the
······································



1	DINLEME
A)	Metni dinleyiniz. Aşağıdaki soruları metne göre cevap- layınız.
1.	Hangi film konuşmacıyı harekete geçirmiştir?
2.	Konuşmacı nasıl bir durumdayken bu filmi izlemiştir?
	<u>,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,</u>
3.	Filmin konusunu özetleyiniz.
4.	Filmde Robin Williams nasıl biridir?
5.	Sizi etkileyen bir filmi ve filmin sizde uyandırdığı etkiyi anıatınız.
B)	Dinlediğiniz metinde geçen aşağıdaki cümleleri açıklayınız.
•	Ümitsizlik her yanımı samıştı.
(
	Bir gece kafamı biraz dağıtmak için bir film Izledim.

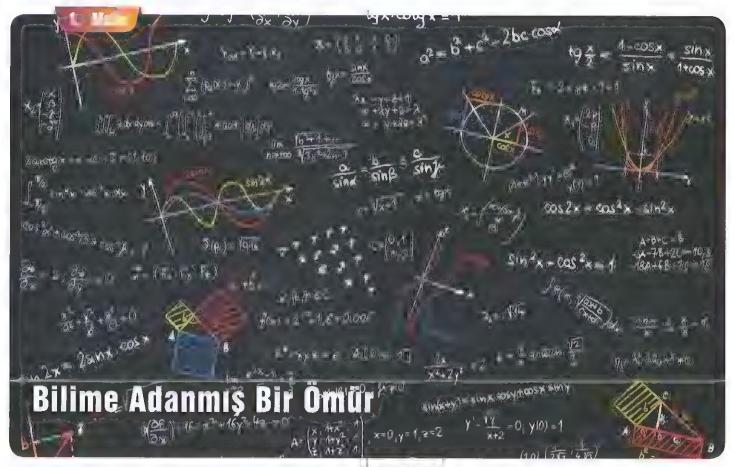
Amacı "hayata renk katarak" mizah yoluyla tedaviye katkıda

bulunmaktır.









Kalın çerçeveli bir gözlüğün ardından bakan yumuk gözler. O gözlerin altında yorgunluk belirtisi halkalar. Geriye taranmış, her teli bembeyaz olmuş saçlar, geniş bir alın. Hafif bir gülümsemeyle kıvrılmış ince dudaklar. Tertemiz, tıraşlı bir yüz...

nce bir poyun, bu düşünceli kafa ile sıska denilecek bir bedenl birleştirmiş gibi duruyor. Özenle bağlanmış kravat, düğmeleri iiklenmiş ceket ile son derece uyumlu. Bakışları ve giyimi ile kendinden emin bir adam...

Kim bu adam? Aslında hepimizin belki de her gün resmini gördüğü ancak dikkat etmediği bir yüz. 10 TL' nln üzerinde



fotoğrafı olan ünlü Türk matematikçisi; Cahit Arf. Türkiye'nin yetiştirdiği en büyük bilim insanlarından biri. 1910'da Selanik'te doğar, 1997'de İstanbul'da ölür. 87 yıllık ömrüne birbirinden büyük başarılar sığdırır. Babası memur olduğu için ilkokulu beş farklı şehirde okur. Daha sonra

ilse öğrenimine Fransa'da devam eder. Liseyi bitirdikten sonra Türkiye'ye döner. Yüksek öğrenim için girdiği sınavı kazanarak tekrar Fransa'ya gider. Mühendis olabilecekken idealist davranıp öğretmen olur. Kastamonu Lisesinde öğretmenlik yaparken "doçent adayı" kadrosuyla İstanbul Üniversitesine girer. Böylece Cahit Arf'ın akademisyenlik hayatı başlar. Almanya'da aldığı doktora eğitiminin ardından 33 yaşında matematik alanında profesörlüğe yükselir. Öldüğü güne kadar durmadan çalışır. Sayısız ödüler alır. Soyadı ile anılan ünlü "Arf Kapanışları"nı bir haftalık kısa bir çalışma sonucunda kesfeder.

Cahit Arf'ın ölümünden sonra adının verildiği okullar ve eğitim salonları yapılmış, hakkında çok şey yazılmıştır. Ancak bunlardan bir tanesi oldukça özgün: Firuzan Gürbüz, çocuklara matematiği sevdirmek adına "Cahit Arf: Matematik Dehası" adında bir çocuk kitabı yazmıştır.

Önemli bir matematik dehası olan Arf, birçok ülkeden yüksek ücretli iş teklifleri almış ama ülkesine hizmet etmeyi tercih etmiştir. Ona ait şu sözler idealistliğini çok iyı açıklar:

"Bilgiyi ve onun ürünü olan teknolojiyi üretmeyen toplumlar, bağımsızlıklarını ve dolayısıyla mutluluklarını yitirirler."

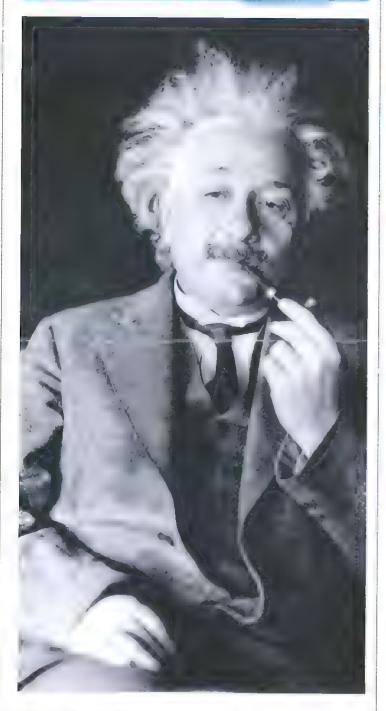
ANLAMA



- A) Aşağıdaki soruları metne göre cevaplayınız.
- Cahit Arf'ın, ilkokulu beş farklı şehirde okumasının sebebi nedir?
- 2. Canit Arf'n akademisyenlik hayatı ne zaman başlar?
- 3. Cahit Arf, Armanya'ya niçin gitmiştir?
- 4. "Canit Arf; Matematik Dehası" kitabını kim, hangi amaçla yazmıştır?
- Cahit Arf, başka ülkelerde çalışmayı niçin reddetmiştir? Açıklayınız.

- B) Aşağıdaki soruları metne göre cevaplayınız.
- Aşağıdakilerden hangisi Cahit Arf'ın fiziki özelliklerinden biri değildir?
 - a) beyaz saçlar
- b) ince boyun
- c) iri gözler
- d) geniş bir alın
- Cahit Arf'ın giyim tarzıyla ilgili aşağıdaki bilgilerden hangisi <u>yanlıştır</u>?
 - a) Oldukça şık giyinir.
 - b) Elbisesi ile kravatı birbirini tamamlar.
 - c) Sportif bir tarzı vardır, rahat giyinmeyi sever.
 - d) Klasik giyinir.
- Cahit Arf'la ilgili aşağıdaki bilgilerden hangisi doğrudur?
 - a) Para ve makama önem verir.
 - b) Dikkatsiz ve dağınıktır.
 - c) Yurt dışında çalışmayı tercih etmiştir.
 - d) Kendinden emin bir duruşu vardır.
- 4. "Bağlı" kelimesi aşağıdakilerin hangisinde "Cahit, üıkesine bağlı birisiydi." cümlesindeki anlamıyla kullanılmıştır?
 - a) Çocuğun ayakkabıları bağlı değildi.
 - b) Ailesine bağlı insanlar daha çok mutlu olur.
 - c) Üç saatten beri internete bağlıyız.
 - d) Boş binada, elleri ve ayakları bağlı birisi bulunmuş.
- 5. "Bilgiyi ve onun ürünü olan teknolojiyi üretmeyen toplumlar, bağımsızlıklarını ve dolayısıyla mutluluklarını yitirirler." cümlesinden aşağıdakilerden hangisi <u>çıkarılamaz</u>?
 - a) Bağımsız olmayan toplumlar mutlu olamaz.
 - b) Bir toplum, bağımsız olmak için bilgi ve teknoloji üretmek zorundadır.
 - c) Teknoloji üretebilmek için önce bilgi üretmek gerekir.
 - d) Bilgi, teknolojiyle ilgili olmadığı sürece değersizdir.

KONUNNA



- A) Bildiğiniz bir bilim insanını arkadaşlarınıza anlatınız.
- B) Sizin için çok para kazanmak mı, yoksa insanlara hizmet etmek mi önemlidir? Tartışınız.
- Ülkenizdeki paraların üzerinde kimlerin fotoğrafları var?
 Bu kişileri sınıfınıza tanıfınız.

VAZMA

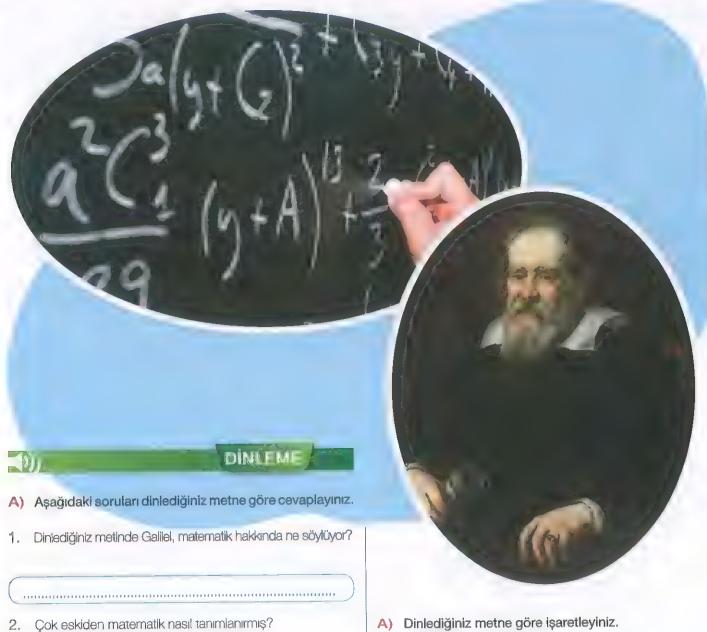
 Cahit Arf sizce nasıl bir insandır? Düşüncelerinizi bir paragrafla anlatınız.



B) Cahit Arf: "Bilgiyi ve onun ürünü olan teknolojiyi üretmeyen toplumlar, bağımsızlıklarını ve dolayısıyla mutluluklarını yitirirler." sözüyle ne demek istemiştir? Bir kompozisyon bütünlüğünde yazınız.



Galilei Teleskopu



A) Dinlediğiniz metne göre işaretleyiniz.
 (Doğru:

, Yanlış: *)

Matematik, Insanlık tarihinin en eski bilimlerinden biri değildir.

Matematik diğer bilim dalları gibi zaman içinde gelişme göstermiştir.

Matematik birkaç cümleyle tanımlanabilir.

Matematik, resim ve müzik gibi bir sanat değildir.

Bazıları matematiği bir oyuna benzetir.

Matematik hangi oyuna benzetilmiştir?

Sizce metnin ana fikri nedir?



Vapur ilmandan kalkıp Marmara Denizi'ne doğru açılıyordu. Annesini ve babasını kaybeden talihsiz, küçük Hasan'ı Filistin'deki nalasının yanına göndermeye gelenler "Orada rahat eder." diye mırıldanarak ev erine döndüler.

Beş yaşındaki Hasan vapurda peltek ve şirin konuşmalarıyla güvertedeki herkesi eğiendirmişti. Ancak vapur değişik limanlarda durup yolcuları indirdikçe geriye sadece Arapça konuşanlar kaldı. Hasan onları anamıyordu. Artık hiç konuşmuyordu, Bir süre sonra Hayfa Limanı'na geldiler. Oradan bir trene bindiler. Trendeki herkes ona yabancıydı. Bir köşeye oturup yolun sonuna kadar sustu. Zeytinlikleri geride bırakıp çıplak yamaçlarda keçilerin arasından geçtiler, bir düzlüğe çıktılar. Etrafta ne ağaç vardı ne evl Yalnız daha önce hiç görmediği sırtı yüksek, büyük hayvanlar górűyordu, Bunlar deveydi. Hasan'ı istasyonda indirdiler. Boynundan, kollarından ve kulaklarından koca koca kolyeler, bi ezikler ve küpeler saltanan kara çarşaflı iri yarı bir kadın Hasan'ı s.msiki kucakladı. Bu kadın onun halasıydı. Ama annesi gibi sarılamıyordu. Hasan bu yabancı memlekette vabancı insanlar arasında iyice sessizleşmişti. Arapçayı yavaş yavaş anlamaya başlamıştı. Ama Hasan inat etti ve hiç konuşmadı.

Bir gün halası sokaktan geçen bir ayakkabı tamircisini eve çağırdı. Sırtında bir çuval, yanındaki sandıkta ise bir sürü malzeme vardı. Önüne birçok eski ve yırtık ayakkabı koydular. Tamirci sandalyesine oturdu. Hasan da merakla onu izlemeye başladı. Adam, ayakkabıları hızlı hızlı alıyor, deri parçaları kesip onların altına yapıştırıyor sonra da ağzına doldurduğu minik çivileri bir bir çıkarıp ayakkabıların tabanına çakıyordu. Hasan hâlâ susuyor ve merakla bakıyordu. Nerede olduğunu unutup adama aniden Türkçe şöyle sordu:

- Bu çiviler ağzına batmaz mı senin?
 Eskici şaşkınlıkla Hasan'a baktı ve;
- Sen Türk müsün, dedi.
- Evet, İstanbul'dan geldim.
- Ben de o taraflardan geldim, İzmit'ten.

Eskici Türkçe konuştuğu için Hasan onu daha çok incelemeye başlamıştı, Saçı sakalı dağınıktı, Dişleri seyrek ve yüzü de sapsanydı.

Sonra Hasan'a neden buraya geldiğini sordu. Hasan da başladı anlatmaya. Uzun uzun anlattı. Evlerini, çevresini, komşularını, arkadaşlarını her şeyl anlattı. Hasan tam alt aydan beri susmuştu. Bu yüzden durmadan, nefes almadan konuşuyordu. Eskici hem çalışıyor hem de Hasan'ı dinliyordu. Eskici, geçmiş günlerini ve artık göremeyeceği yerleri düşünerek biraz da üzülerek dinliyordu.

Eskici, yavaş çalışmasına rağmen bütün ayakkabıları bitirmlşti. Deri parçasını sardı ve çivilerini ağır ağır topladı. Hasan, lçi sızlayarak sordu:

- Gidiyor musun?
- Evet, işim bitti.

Minik Hasan ağlamaya başladı. İçli içli ağlıyordu, Gözyaşları vagon penceresindeki yağmur damlaları gibi birbiri ardınca yere akıyordu.

Eskici sadece "Ağlama..." diyebildi. Çünkü kendisi de ağlıyordu...

(Reflk Halit Karay'ın Eskici adlı hıkâyesinden özetlenm ştır.)



ANLAMA



- A) Aşağıdaki soruları metne göre cevaplayınız.
- 1. Hasan Arapçayı öğrenmeye başladığı hâlde neden İnatla konuşmamıştır?

пароц рионжиноплания

- 2. Hasan, yolculuk sırasında hangl hayvanları görür?
- 3. Eskicinin fiziki görünümü nasıldır? Anlatınız.
- 4. Eskici, Hasan'ı dinlerken neden üzülmüştür?
- 5. Eskici, ayakkabıları neden yavaş yavaş tamir etmiştir?

- B) Aşağıdaki soruları metne göre cevaplayınız.
- Hikâyeye göre aşağıdakilerden hangisi Hasan'ın özelliklerinden biridir?
 - a) Oldukça kilolu ve iri yarı bir çocuktur.
 - b) Uzun boylu ve çok zayıftır.
 - c) Hafif peltek olduğu için konuşması çok şirindir.
 - d) Oldukça dağınık ve üstü başı kir içindedir.
- Hasan, yolculuğun başında çok konuşmasına rağmen daha sonra neden susmuştur?
 - a) yorulduğu için
 - b) Türk yolcu kalmadığı İçin
 - c) Filistin gemisine bindiği için
 - d) korktuğu için
- 3. Hasan Filistin'e neden gitmiştir?
 - a) annesi ve babası öldüğü için
 - b) akrabalarını ziyaret etmek için
 - c) ilginç ve farklı yerler görmek için
 - d) halasına yardım etmek için
- Aşağıdakilerden hangisi eskici ile Hasan'ın ortak özelliklerinden biri <u>değildir</u>?
 - a) kisl de gurbettedir.
 - b) İkisi de Türkçe konuşmaktadır.
 - c) İkisinde de şiddetli bir özlem duygusu vardır.
 - d) İkisi de katı yüreklidir.
- Hasan'ın halasıyla ilgili aşağıdaki bilgilerden hangisi yanlıştır?
 - a) Hasan'ı İstasyonda karşılamıştır.
 - b) Büyük takıları vardır.
 - c) Hayfa'da yaşamaktadır.
 - d) iri yapılı bir kadındır.

RETHERE





- Yabancı bir ülkede yaşayıp da ana dilinizi konuşamamak nasıl bir duygu, anlatınız.
- Yabancı bir dili öğrenirken yaşadığınız sıkıntılar nelerdir, anlatınız.

/AZMA

- Aşağıdaki cümlelerde koyu yazılmış ifadeleri kullanarak yeni cümleler yazınız.
- Ancak vapur değişik limanlarda durup yolcuları indirdikçe geriye sadece Arapça konuşanlar kaldı.
- Çocuğu göndermeye gelenler "Allstin'de rahat eder." diye mırıldanarak evlerine döndüler.

namananananananananananan ona pounana oo n

энаривичная оссиналичная промирал дивих при отос

пининовнения пиничения полительного при пинина пинина пинина пинина пинина пинина пинина пинина пинина пинина п

- Nerede olduğunu unutup adama aniden Türkçe şöyle sordu...
- 4. Eskici hem çalışıyor hem de Hasan'ı dinliyordu
- 5. Minik Hasan ağlamaya başladı.
- B) Aşağıdaki metni, yazım yanlışlarını düzelterek yeniden yazınız.

Bir lisan bir insan derler. Günümüzde bu durum dahada önem

, ogodumienenanaaan, maraaam) kuananan arbar 11 1an aben 19 noo

такия поличний поличн

gazandı. Özellikle uluslar arası firmalar yabancı dil bilmeyenleri

kapısından içeri dahi almıyor. Öyle ki bırakın iki nçi bir yabancı

dili, üç hatda dört yabancıdil bilen elemanlar terçih ediyorlar.

Ama yabancıdil ögrenmenin pek te kolay olduğu söylenemes.

Öğrenmek istediginiz dili, o dilin konuşulduğu ülke'de öğrenmek

en etkili ve kalıcı yontemdir.

3)	Yabancı bir ülkede dilinizi bilmeyen insanlar karşısında çaresiz kaldığınız bir anınızı yazınız.	4		DINLEME
		A)	Hikâyeyi dinleyiniz	ve hikâyeye uygun bir son yazınız.
	((1)(1)11)(((((((((((((((((((((((((((((
	, ,			
	,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,			
	Annonamoranamora			
		mention by the broken		

he'proon beninger's

Karagöz ve Hacivat

Karagöz bir gölge oyunudur, lşık yansıtılan bir perdenin arkasından oynatılır. Bu oyunda Karagöz ve Haclvat, atışmalarıyla halkı eğlendirir. Günümüzde Karagöz oyunu özellikle Ramazan aylarındaki çeşitli eğlencelerde oynatılır. Karagöz oynatıcılarına eskiden olduğu gibi, bugün de "nayalî" denmektedir.

Geleneksel bir Türk sanatı olan Karagöz'ü icra eden hayalilerin sayısı son yılıarda oldukça azalmıştır. Günümüzün usta hayalilerinden biri olan Tacettin Diker, 89 yaşındadır. Ona genellikle Taci Baba denmektedir. Çünkü Karagöz oynatıcılarının en büyüğü ve en deneyimilisi odur. İlk olarak dayısının mukavva kutularından yaptığı figürlerle oynamaya paşlamıştır. 1948 yılında Ziraat Bankası'nda memur olarak çalışırken Karagöz oynatıcılığına merak sarmıştır. Camcı İrfan Açıkgöz'den ders alarak profesyonelleşmiştir. Fransa, Almanya ve Holanda başta olmak üzere pek çok ülkede Karagöz gösterileri düzenlemiştir. Üniversite mezunu, birkaç yapancı dil bilen gençlerin Karagöz'ün yarınlara aktarılmasında en önemli rolü oynayacağını düşünmektedir.

Karagöz'e hayat veren başka bir isim de Orhan Kurt'tur. Kurt, asimoa emekli bir inşaat mühendisidir. 81 yaşındadır. Küçükken radyodan dinlediği Karagöz oyunlarından etkilenerek hayalî olmuştur. Karagöz dünyasına yüzlerce yeni f'gür kazandırmış, iki binden fazla tasvir yapmıştır. Kurt'un koleksiyonları Avrupa'nın birçok müzesinde sergilenmektedir.

Karagöz'ün son dönemdeki önemli sanatçılarından biri de Metin Özlen'dir. Karagöz'ü dedesinden öğrenmiş olan Metin Özlen' bugün 72 yaşındadır. Tasvir yapmaya 16 yaşında başlamıştır. Oyun seslendirme tekniği bakımından Hayalı Küçük Ali ve dedesini örnek alır. 1976 senesinde Kültür Bakanlığının açtığı 1. Ulusal Karagöz yarışmasında birinci olmuş ve profesyonel iğe adım atmıştır. Tarkan ve Hadise gibi sanatçıların da tasvirlerini yapıp oyunu güncelleştirmeyi başamıştır.

Bu üç ustanın da Karagöz'e kattığı çok şey var. Farklı ustalardan yetiştikleri için tarzları farklıdır. Karagöz'ü sevmeleri, onun yaşatılması için gayret sarf etmeleri ise ortak öze ilikleridir.

Karagöz oyunlarında kullanılan metinler, yetenekli hayaliler sayesinde güncellenmekte ve böylece, bugüne alt birçok kültürel motif de bu oyunlarda yer alabilmektedir. Aşağıda, günümüzün kültüründen de ögeler taşıyan bir Karagöz oyunundan kısa bir bölüm aktarılmıştır.

Hacivat: Yar bana bir eğlence...

Karagöz: Yine geliyor başımın belası, yok mu senden

dinlenceee...

Hacivat: Hayırdır Karagöz'üm, neden bağırıyorsun?

Karagöz: Ben bir şey aramıyorum. Sen burada ne yapıyorsun?

Hacivat: Hliççi Seninle sohbet etmeye geldim. Dün bir film izledim, çok hoşuma gitti. Sen de film sever misin?

Karagöz: Ben de filleri severim Hacı çay çay. Senin filn mi yar?

Hacivat: Ne fili yahu film diyorum. İki "Oscar" almış.

Karagöz: Tüh tüh nereyi kar almış, yollar da kapanmış mı?

Hacivat: Ah be Karagöz'üm bir şeyi de doğru an.al Yol demedim. Karagöz'üm ödül almış ödül.

Karagöz: Haaal Peki o ödül almış da sen ne aldın?

Hacivat: İkimize tiyatro bileti aldım.

Karagöz: Bilet mi aldın? Yolculuk nereye, beni mektupsuz

birakma.

Hacivat: Yolculuğa çıkmıyorum. Hem sen mektubu nasıl

okuyacaksın? Okuma yazman mı var?

Karagöz: Yok ama gelince sen okursun bana artik.

Hacivat: Ilahl Karagözl Tiyatro uzak yer değil hemen şurada.

Karagöz: Nenem mi orada? Ne zaman gelmiş, gidip de elini

öpeyim. (Koşarak perdeden çıkar, sonra geri döner.)

Karagöz: Senl gldl köftehorl Hanl nenem suradaydı? (Hacivat'a

vurur.) Al sana, al sana!

Hacivat: Ben öyle demedim ki yanlış anladın.

Karagöz: Seni şimdi payladım. Al sana, al sana. (Hacivat'a

vurur.)

Hacivat: Ah dur yapma Karagöz'üm! Seyircilerle vedalaşalım

da gidelim:

Yıktık perdeyi eyledik viran

Varip sahibine haber verelim heman

- Aşağıdaki soruları cevaplayınız.
- Aşağıdakilerin hangisinde "kızmak, azarlamak" anlamına gelen bir sözcük kullanılmıştır?
 - a) Annem sınav sonucumu öğrenince benl tebrik etti.
 - b) Doktor ilaçları düzenli kullanmamı tenbih etti.
 - c) Patron yanlış yapan işçileri payladı.
 - d) Polis trafik kurallarına uymayan yayaları ikaz etti.
 - e) Kütüphanenin kitabını lade etmek için zaman ayarladı.
- Aşağıdakilerin hangisinde "hemen" sözcüğü "yaklaşık, civarında" anlamında kullanılmıştır?
 - a) Ödevim hemen hemen on sayfa.
 - b) Hemen gelmezsen fırsatı kaçırabilirsin.
 - c) Aradığınız bina hemen şurada.
 - d) Bana hemen cevap ver.
 - e) Param olunca sana borcumu hemen vereceğim.





 A) Cimri biri ve ondan borç isteyen savurgan arkadaşı arasında geçen bir diyalog hazırlayınız.

A:	,,,,
B:) () (
A:	1141
B. '''') () (
A:	1141
B:	1111
A:	
B.	. , . 1

B) Kendi ülkenizdeki geneleksel bir sanatı yazılı olarak anlatınız.

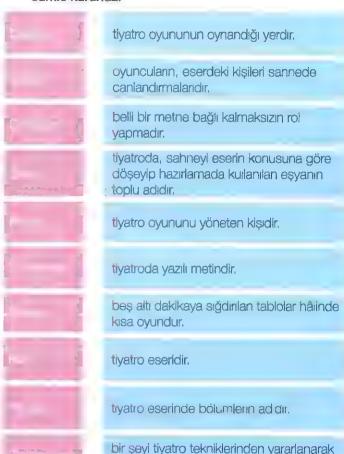
- Aşağıdaki cümleleri uygun noktalama işaretleriyle tamamlayınız.
- 1) Bugün iki dersimiz var () Dil bilgisi, anlama.
- 2) Ömer Seyfettin'in hikâyelerini okudun mu ()
- 3) Ham et:
 - () Olmak ya da olmamak iste bütün mesele bul
- 4) Nereden ge diğini bilmiyorum ()
- 5) ste tam bu noktada si () ze bir soru sormalıyım.
- 6) Çekimser ve çekingen kelimeleri genellikle de birbirine karıştırılır ()
- 7) Stresli () gergin () kaygılı () endişeli kelimeleri çoğunlukla birbirinin yerine kullanılır.
- 8) Tüh () Ben bu ödevi tamamen unuttum.
- 9) Bugun Fenerbahçe () Galatasaray maçı saat 20 () 30 () da başlayacak.
- 10) Bu derg deki () Ağacım () siirini okudun mu ()





- A) Siz de ülkenizin geleneksel bir oyununu slayt şeklinde hazırlayarak sınıfta tanıtınız.
- B) Bir tiyatro oyununda başrolde olsanız nasıl bir karakteri canlandırmak istersiniz? (Cimri, sarhoş, pısırık, yalancı, şakacı, romantik âşık, ...)

 Aşağıdaki tiyatro terimlerini anlamlarıyla eşleştirerek cümle kurunuz.



 Siz de sınıfta rol dağılımı yaparak doğaçlama bir tiyatro oyunu canlandırınız.

öyküleştirmektir.



((t)	-		DINLEMI	
A) D	inlediği	niz metindeki o	layı kısaca özetleyiniz	Z.
		***************************************	•••••	****
1,11	1111 1 111>1	.,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,	.,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,	*****
		17474441174174477777777		
***	,, 1141111		,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,	.,,,,
****			,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,	
1111	*********		***************************************	
1111				
((1)				

B)	Aşağıdaki özelliklerden dede ve toruna uygun olanla-
	rı işaretleyiniz. Bu özelliklerden hangileri size uyuyor?
	Tabloda size ait olan yeri de kullanınız.

Özellik	Ben	Dede	Torun
heyecanlı			
sakin			
laealist			
çekingen			
girişken			
çekimser			
hareketli			
bilge			

Özellik	Ben	Dede	Torun
hayalperest			
iyimser			
kötümser			
gerçekçi			
pratik			
kuşkucu			
cana yakın			
tutucu			
yardımsever			
mükemmeliyetçi			
duygusal			
mantikli			
açıksözlü			
gergin			
vesveseli			
karizmatik			
özgün			
rahat			
ciddi			
açıkgözlü			



Don Kişot ve Yardımcısı

Cervantes'in kaleme aldığı, roman türünün ilk örneği sayılan "Don Kışot", 17. yüzyıl İspanya'sını eleştirel bir dille anlatan önemli bir eserdir. Şövalyeliğin son bulduğu, toplumun materyalist bir kımliğe büründüğü bir dönemde Cervantes bu yöndeki hayal kırıklıklarını Don Kişot ile dile getirmiş, materyalist ve idealist insanı romanındaki karakterlerle simgelemiştir.

Romanın başkahramanı olan Don Kişot, gerçek adıyla Senyör Kesada, İspanya'nın küçük bir köyünde yaşayan, parasını pulunu şövalye kitapıarına harcayan yaşlı ve zengin bir asilzadedir. Okuduğu hikâyelerden o kadar çok etkilenlir ki gezgin bir şövalye olmaya karar verir. Ancak ne kendisi ne de atı fiziksel olarak şövalyeliğe uygundur. Don Kişot yaşlı, uzun boylu ve zayıftır. 'Rocınante' adını verdiği atı da yaşlı ve sıska bir attır. Dönemin idealist insanını temsil eden Don Kişot, tüm bunları umursamaz ve yoliara düşer. Ona göre gerçeklik düşünceden ibarettir. Önemli olan görünen değil, kişinin aklında ona verdiği değerdir. Bu düşüncelere dayanarak Don Kişot şövalyelik maceralarına başıar. Miğfer sandığı leğeni başına geçirip dedesinden kalma kılıcı, kalkanı ve yer yer dökülmüş zırhı ile şövalyelerle savaşır, yel

değirmenlerine saldırır, aslanlara meydan okur.

'Mahzun Yüzlü Şövalye', olaylara, kişiiere ve yerlere çeşitli anlamlar yüklemekten ve onlara as l unvanlar vermekten de geri kalmaz. Çoğu kişi tarafından bu cesur hareketler bunaklık gibi görünse de Don Kişot'un hayat nda çok önemli bir yer tutmaktadır.

Don Kişot'un tam tersine, seyisi Sanço Panza tamamen gerçekçi ve materyalist bir kimliğe sahiptir. Don Kişot'un ona bir ada vermeyi vaat etmesiyle onun peşine düşer ve maceralarına katılmak zorunda kalır. Sanço Panza kısa boylu, şişman ve bilgisiz bir köylüdür. Don Kişot'un peşinden gitmesinin tek nedeni şövalyenin ona verdiği sözdür. Bu yönden çıkarcı bir kişiliğe sahiptir. Şövalyeliği önemsemeyen Sanço Panza gerçekçi bakış açısıyla efendisinin yaptığı şeyleri saçma bulur. Onun için gerçeklik maddeden ibarettir. Görünen neyse odur. Ona başka anlamlar yüklemek mantıksızdır. Sanço için önemli olan mal, mülk ve paradır. Gayet tembel ve rahatına düşkündür. Efendisiyle yolculuğu boyunca da her fırsatta dinlenmek ve uyumak istemiştir. Tek hayali bir adanın valisi olup zengin olmaktır. Nitekim bu hayaline kavuşur ve bir adaya valı olur.

Don Kişot'un etrafındaki insanlar onun, şövalye hikâyelerini çok okumaktan delirdiğini düşünüp hiçbir zaman onu anlamaya çalışmamış, ideallerinin onun hayatı olduğunu fark edememişlerdir.

Romanın sonlarına doğru Sanço Panza, adayı herkesi şaşırtacak derecede iyi yönetmesine rağmen ada valisi olmanın kendisine göre olmadığını anlar. Valiliği, birakir ve fakir ailesinin yanına döner. Don Kişot ise insanların onunla alay ettiğini ve yaptığı şeylerin mantıksız olduğunu anlar. Toplumla girdiği bu çatışmadan yenik çıkmanın zayıflığıyıa köyüne geri döner ve hastalanır. Artık bu materyalist dünyayla baş edemeyeceğini anlamış ve idealizmden vazgeçmıştır Bu mücadelede yenilen Don Kişot materyalist bir dünyada kendi özünü kaybetmektense ölmeyl tercih eder ve günah çıkararak hayata gözlerini yumar.



Cervantes

ANLAMA

- Aşağıdaki soruları metne göre cevaplayınız.
- Yazarın romanı yazmadaki amacı nedir?
- 2. Don Kişot ve Sanço Panza'yı fiziksel olarak tasvir ediniz.
- Don Kisot karakterinin fiziksel ve ruhsal zıtlıklarını belirleyiniz.

J)) ([1 1(11)] [1] ((0 (0 (0 (1))) ([1)) ([1)) ([1)] ([1)) [[1]) ([1)) [[1]) ([1)) (

Don Kişot ve Sanço Panza'nın gerçeklik algısını karşılaştırınız.

imai nocieta un un il (ilonosi)enen iteritari

- Don Kişot'un gezgin bir şövalye olmasındaki en büyük etken nedir?
- Romanın sonunda Sanço Panza'nın valiliği bırakmasının negeni nedir?

(10/00-0 (10/0 (0 (0 (0))) (0 (0 (0)) (1 (1 (0)) (1 (1 (0))) (1 (1 (0)) (1 (1 (0))) (1 (0)) (1 (1 (0))) (1 (0)) (1 (1 (0))) (1 (0)) (1 (1 (0))) (1 (1

B) Don Kişot ile Sanço Panza karakterini örnekteki gibi karşılaştırınız.





- "Don Kişot" romanından alınmış aşağıdaki cümleleri hangi kahraman söylemiş olabilir? Boşluklara yazınız.
- a): "Bu muhteşem şatoda asiller arasında ylyeceğimiz akşam yemeği için yemek salonuna gidelim."
- b) ; "Bu, avlusunun kerpiçleri eskimiş, bakımsız handa katırcılarla ağır yemek kokularının birbirine karıştığı pis odada bir lokma yiyecek bulmaya çalışalım."
- c): "Ümitsizliğe düştüğüm bir sırada talin yüzüme güldü. Şu koca devleri görmüyor musun? Onlarla savasip canlarina okuyacağım."
- ç): "Ben yel değirmenlerinden başka bir şey göremiyorum, onlarla savaşmak büyük bir saçmalık, lütfen aklınızı başınıza toplayın,"

HOHUJA



- "Okumak, Don Kişot'u bir centilmen yaptı, ancak okuduklarına inanmak onu delirtti." sözünden ne anlıyorsunuz? Anlatınız.
- B) Don Kişot olmayı mı, Sanço Panza olmayı mı tercih edersiniz? Niçin?
- C) Don Kişot'un yenik düşmesini nasıl karşılıyorsunuz? Yenik düsen kim olmalı? Anlatınız.
- C) Sizi etkileyen bir roman ya da film karakteri var mı? Anlatınız.



YAZMA

Kompozisyon Nasıl Yazılır?

Kompozisyon, bir konu üzerinde duygu, bilgi ve görüşlerimizden yararlanarak planlı, etkili bir yazı yazmak ya da konuşma yapmak demektir. Kompozisyon giriş, gelişme ve sonuç bölümlerinden oluşur.

Giriş Bölümü

Girış bölümünde konu ve konuya bakış açısı belirtilir.

Giriş cümlesi kısa ve ilgi çekici bir cümle olmalıdır.

Yazıda ele alınacak konu tanıtılır; yazarın konuya nasıl bir yakıaşım getireceği sezdiri.ir.

Cumieler;tanım ama, açıklama, soru cümlesi biçiminde kurulabilir.

Paragrafa "çünkü, mesela" gibi bağlayıcı ögelerle başlanmaz,

Gelişme Bölümü

Gellşme bölümü; konuyu açıklayan, ana düşüncenin ortaya çıkmasına katkıda bulunan yardımcı düşünceleri içerir.

Konu bu bölümde açılır. Bunun için de ömeklerden, benzerilklerden, karşıtlıklardan, tanık göstermelerden yararlanılır.

Ayrıntılar, gelişme cümlelerinde birbirini tamamlayacak şekilde bağlayıcı ögelerle bağlanarak sıra:anır.

Gelişme bölümündeki paragraflardan her biri, dil ve düşünce yönünden kendisinden önceki ve sonraki paragrafa bağlıdır.

Sonuc Bölümü

Belli bir bakış açısı doğrultusunda geliştirilen konunun açıklandığı, amaçlanan sonuca ulaştırıldığı, konunun bir yargıya bağıandığı bölümdür.

DII ve düşünce yönünden kendinden önceki paragrafa bağlıdır.

Kısa bir biçimde kurulan bu bölüm, toparlayıcı ve özet niteliğinde olan bağlayıcı ögelerle (kısaca, özetle,denlieblir ki) başlayabilir.

A) Yukarıda kompozisyon yazımı ile ilgili verilen bilgileri okuyunuz, söz konusu kurallara bağlı kalarak bir kompozisyon yazınız.

Konu Seçenekleri

- a) davranışlarını beğendiğiniz bir kişinin tanıtımı,
- b) hayal kurmanın olumlu ve olumsuz yönleri.
- c) kişiliğin oluşmasındaki etkenler.
- B) Aşağıdaki metinde boş bırakıları yerlere uygun noktalama işaretlerini getiriniz.

() Delilik şüphesiz aptallıktan iyidir () Delilik var olmuş bir
zekânın yok oluşudur () aptallık () var olmamış bir zekânın
var olmamaya devam edişidir () Deliliğin hiç olmazsa mazisi
sanlı () aptallığın serefli bir tarihi bile vok () ()

Peyami Safa- Matmazel Noraliya'nın Koltuğun'dan alıntılanmıştır.

A) Dinlediğiniz metne göre işaretleyiniz.
 (Doğru: ✓, Yanlış: ዾ)

Kız, kitap okumaktan hoşlanmıyor.

Erkek, romanı okumayı bitirmemiştir.

Erkek, romanı ilk baskısından okuyor.

Erkek, kitabi internetten satın almıştır.

"Savaş ve Barış", tek clitlik uzun bir romandır.

Erkek, romanı çevirisinden okuyor.

Sahaf, çok düzenlidir ve yeni kitaplar satar.

Kız ve erkek birlikte daha önce sahafa gitmişierdir.



B) Aşağıdaki boşlukları doldurunuz.

"Savaş ve Barış" romanı tarihini, kültürünü ve insanını anlatıyor.

Romanın yazarı dur.

Erkek, romanın yılı baskısını okuyor.

Erkek, romanıda bir sahaftan almıştır.



Dinlediğiniz diyalogda aşağıdaki konulardan hangisine değinilmemiştir?

- a) kitabın yazarı ve yayın yılı
- b) kitabın türü ve yazarın üslubu
- c) kitabın nereden satın alındığı
- d) kitabın internet ve sahaf fiyatı
- e) kitabın hacmi ve içeriği







Depremi sadece kitaplardan okumak, depremin yıkıcı etkilerinden korunmak için ne derece yeterlidir? Depremle ilgili bilinç kazanmanın yollarını, kuşkusuz, depremle yaşama konusunda yol katetmiş uzmanların ağzından dinlemek, bu konuda onların tecrübelerine kulak vermek gerekir. Topraklarının yaklaşık %93'ü deprem kuşağında bulunan ülkemiz son yıllarda, depreme karşı bilinçlenme hareketi içindedir. Bu konuda önünmüzdeki en deneyimli ve doğru örnekse, şüphesiz, depremle yaşamayı kabullenip hayatını bu doğrultuda inşa etmiş Japonya'dır.

Japonların depremle yaşama konusunda tüm dünya devletleri arasında bir adım önde olduğu bir gerçektir Ancak henüz Japon araştırmacılar bile depremle ilgili uzun vadeli tahminler dışında depremin nerede ve ne zaman gerçekleşeceğini kesin olarak öngöremyorıar.

Bu nedenle de depremle ligili söylentileri ve depremin ne olduğuna dair bilimsel bilgi aktarımını bir kenara bırakıp pratikte yarar sağlayacak depreme hazırlık çalışmalarına yönelmemiz gerekmekledir.

Depremden korunmaya yönelik hazırlık çalışmaları, depremi tehlikeli hâle getiren nedenler göz önünde tutularak yapılmalıdır. Depremi tehlikeli kılan nedenler, temelde sarsıntının gücü, süresi, yerleşim yerlerinin deprem merkezine mesafesi, zemln yapısı ve depremin odak derinliğidir. Bunlar arasında sıralanmayan ancak yıkımların asıl nedeni olarak gösterilebilecek başka bir nokta da "bina katitesi"dir.

Japonya'da 1995 yılında altı bin kişinin öldüğü Kope Depremi'nin ardından çıkarılan inşaat yönetmeliği, binaların yüksekliğine göre farklılık gösteren ayrıntılı ve katı kura lara uymayı zorunlu kılmaktadır. Japon binalarında kullanılan sistemlerin başında, binaların temeli ile zemin arasındaki bağı kesen "taban (1) izolasyonu" tekniği gelmektedir. Teknikte, genellikle binanın temeline tamponlar yerleştirilmektedir. Bu tamponlarla amaçlanan şey, deprem anında binaların titremesini önlemek ve sallanmasını sağlamaktır. Bir başka devişle binalarda esnekliği sağlayarak deprem esnasında kınımaların önüne geçmektir. Japonya'daki gökdelenlerin deprem anında iki yöne doğru en az üç metre gidip geldiği (2) tespit edilmiştir. Gökdelen gibi yüksek binalardaki esnekliğin sağlanması için binaların temeline tampon olarak petrol gibi sıvı maddeler yerleştirilmektedir. Tokyo'nun en yüksek binalarından biri olan 240 metrelik Roppongi Hills Mori Tower'da bu işlem gerçekleştirilmiş, böylelikle sarsıntı sırasında binanın petrol dolu tamponlar üzerinde kayması sağlanarak yıkılması önlenmiştir. Japon araştırmacılar bina temellne yerleştirilecek yeni bir teknolojiye daha Imza

HOROROROROROROROROROROROROROROROROROR

Binalarda kullanılan malzemelerin üretiminde Japonlar "bambu" ağacından ilham almaktadırlar. Bambu çubuğuna biraz güç uygulandığında, çubuğun eğilip büküldüğü ama koayca kırılmadığı görülmektedir. Japonlar bu nedenle evlerini tıpkı bambu çubukları gibi hafif ve esnek malzemelerden yapmaktadırlar. Böylelikle deprem sırasında binalar tıpkı bambu ağacı gibi esnemekte ancak kolay kolay yıkılmamaktadır.

Japonya'daki deprem bliincinin hangi boyutlarda olduğuyla İlgili bir Japon deprem araştırmacısı, röportajında şu açıklamayı yapmıştır: "Ülkemizde, depremden hemen sonra, depremle ilgili bilgiler ve tsunami (3) uyarısı yapılıp yapılmadığı ulusal televizyon kanalından duyuruluyor. Pek çok kent ve kasabada, acil durum anonslarını duyurmak için gelişmiş hoparlör sistemleri var. Tehlike altındaki kıyı pölgelerinde depreme dayanıklı tsunami barınakları mevcut. Bazı kıyı bölgeleri ise tsunamiden korunmak için duvarlarla çevrili. Belli büyüklükten yüksek depremlerde nükleer santraller otomatik olarak devre dısı kalıyor, Bunlar şu anda aklıma gelen ülkece aldığımız (4) tedbirler. Elbette, deprem sırasında ve sonrasında soğukkanlı kalmayı öğrenmek ve bunu çocuklarımıza aşılamak da çok önemli. (C),..... görüyoruz ki tüm bu önlemlere rağmen, tehlike hâlâ çok büyük, Daha kat edeceğimiz çok mesafe var."

Depremden korunmanın yollarını öğrenmek ve depremle yaşamaya alışmak, depremin kendisinden çok daha ciddi öneme sahiptir. Unutmayalım ki: Hazırlıklı olmak hayat kurtarırl..

- A) Aşağıdaki soruları metne göre cevaplayınız.
- Japonya, depremie yaşamak konusunda neden başanlı bir örnektir?
- 2. Taban izolasyonu tekniği nasıl bir teknikdir? Bu teknikle ne amaçlanmaktadır?
- 3. Japonların depremden korunma konusunda aldıkları tedbirler nelerdir?

4. Deprem tatbikatları neden önemlidir?



ANLAMA

- Aşağıdaki kutuda yer alan cümleleri, metinde harflerle gösterilen yerlere uygun şekilde yerleştiriniz.
 - (......) Çocuklarımız okul hayatları boyunca deprem tatbikatları yaşıyor, depremle yaşama fikrine alışmayı ve soğukkanlı olmayı öğreniyorlar.
 - 2. (.....) Depremi önceden haber veren bir teknoloji veya sistem henüz dünyanın hiçbir yerinde mevcut deği .
 - 3. (.....) İşte böyle bir ortamda insanların neler yapması gerektiğinin dersleri veriliyor.
 - 4. (.....) Bu buluş sayesinde, yer hareketlerini izleyen bir sensör ile kompresörler devreye girerek binanın temelinde koruyucu bir alan oluşturulmaktadır.

Aşağıdaki soruları metne göre cevaplayınız.

1. Metnin konusu aşağıdakilerden hangisidir?

- a) Depremin zararları
- b) Depremden korunma yolları
- c) Japonya'daki depremler
- a) Depremie ilgili araştırmalar

2. Aşağıdakilerden hangisi depremle ilgili alınacak önlemlerden biri <u>değildir</u>?

- a) Bina arı depreme dayanıklı inşa etmek
- b) Deprem sırasındaki tehlikelere yönelik ön uygulamalar yapmak
- c) Çeşitl noktalara duyuru araçları yerleştirmek
- a) Ulus ararası kurallara bağlı kalmak



Aşağıdakilerden hangisi metinden çıkarılacak bir bilgi değildir?

- a) Tsunami felaketi Japonya'ya depremden daha çok hasar vermektedir.
- b) Japoniar, büyük bir depremin arkasından inşaat kurallarına uymayı zorunlu kıldılar.
- Japonya'da depremin hemen ardından tsunami ile ilgili auyuru yapılır.
- d) Japonlar depremden sonra radyasyon yayılımını önlemek için harekete geçerler.

4. Aşağıdakilerden hangisi metnin yardımcı fikirlerinden biri değildir?

- b) İnsanı deprem değil, bina öldürür.
- Deprem öncesindeki çalışmalar hayat kurtarıcı özelliktedir.
- d) Tecrübeye kulak vermek, depremden korunmak için veterlidir.

Aşağıdakilerden hangisi Japonya'daki binalarla ilgili bir özellik değildir?

- a) Japonlar evlerini bambu ağacından yaparlar,
- b) Japonya'da binaların sağlamlığı kadar esnekliği de önemlidir.
- c) Japonya'da bir gökdelenin altında petrol tamponlar bulunmaktadır.
- d) Japonların hava yastıklı koruma sistemi, binanın harekets z durmasını sağlar.

6. "Metne göre yazar..." sözleri aşağıdakilerden hangisiyle tamamlanabilir?

- a) binaya yatırım yapılmasını yeterli görmektedir.
- b) deprem konusunda gerekli bilince sahip olduğumuzu düşünmektedir.
- c) tatbikatların insanları depreme hazırladığını düşünmektedir.
- d) deprem tedbirleri konusunda Japonya'yı geçmem z istemektedir.



Ç) Aşağıdaki sözcükleri eş anlamlılarıyla eşleştiriniz.

2. tespit et-3. uyarı 4. tedbir (1.izolasyon) 5. olağan ... bul-... süpriz ... alışılmış ... anons .. engelleme ... dikkat

. ikaz

... ceza ... iletim

... pel r.e-

... söyle-... yalıtım ... duy-... karar

... fikir ... öngörB) Aşağıdaki fotoğraflarla ilgili duygu ve düşüncelerinizi arkadaşlarınıza anlatınız.









... koruma

... olası

... önlem

... basit



- Aşağıdaki olay ve durumları farklı bakış açılarıyla değerlendiriniz.
- Depremden sonra sıradan insanların kurtarma çalışmalarına 1. katılması.
- İnsanların iş bulmak için köy ve kasabalardan büyük şehirlere göç etmesi.
- Haftalık iş gününün dörde indirilip tatil günlerinin üçe çıkarılması.



YAZMA

 A) Aşağıdaki makaleyi, tablodaki soruları cevaplayarak özetleyiniz.

Makalenin konusu nedir?

Makalede savunulan ana düşünce nedir?

Makalede ana düşünceyi destekleyen yan düşünceler nelerdir?

Makaledeki neden-sonuç ilişkileri ve

Makaleden çıkarılacak sonuç nedir?

karşılaştırmalar nelerdir?

Küresel Kirlenme

Günümüzün dünyasında çevre kirliliği, tüm gezegeni kapayan boyutlara ulaşmış durumda, Dünyanın birçok bölgesinde insanlar, doğal felaketlere karşı korunmasız, nükleer tehdit ve radyasyondan habersiz bir yaşam sürmektedir. Bilim adamları ise bu olumsuzlukların devamı hâlinde dünyadaki tüm canlıların tehdit altında olduğunu vurguluyorlar.

Halbuki insanoğlunun gelişimi, başlarda yaşam ve doğal çevre ile uyum içindedir. Ancak dünyadaki toplumsal ve teknolojik gelişmelerin hızla artması karşısında ekolojik sistemin hassas dengesi giderek bozulmuştur. Bu tehlikeli gelişmenin seyircisi durumundakı insanoğlu ise dünyanın doğal dengesinin bozulması nâl nde yaşamın devam edemeyeceğini acaba ne zaman anlayacak?

Bu yazın ilk haftalarında başlayan yağmurlar dünyayı etkisi altına aldı. Barajları, setleri ve köprüleri yıkan seller ölümcül sonuçlara yol açtı. Bir süre önce Trabzon'da yaklaşık üç saat süren yağmur, Sürmene ilçesi ve haritadan silinen Beşköy beldesinde büyük mal ve can kaybına neden oldu, ocakları söndürdü...

Yine aynı şekilde yağışların etkili olduğu ülkelerden Çln'in de birçok bö gesinde barajlar yıkıldı. Harekete geçirilen askerî birlikler, setleri yıktılar ve sel sularını tarlalara yaymaya çalıştılar. Sel, eyülün ortasında da Meksika'nın Chiapas eyaletinin Valdivia köyünü yok etti.

Dünyadaki benzer sel baskınlarının verdiği zararlar ürkütücü boyutlara ulaştı. 240 milyon kişiyi etkilediği söylenen bu seller, resmî açıklamalara göre şimdiye kadar iki binin üzerinde insanın hayatına ma. oldu. Telef olan diğer canlıların ise sayısı belirlenemedi. Yakıaşık 14 milyon kişi evini terk etmek zorunda kaldı. Bu

durum, insana, Çinlilerin "Su ile şaka olmaz." özdeyişini hatırlatıyor.

Gün geçmiyor ki çevre felaketi haberlerde yer aimasın. Büyük Okyanus'ta 30 metreye kadar yükselen dalgalar sanilleri yerle bir etti. Deniz dibindeki depremlerle ya da yanardağıarın patlamasıyla meydana geldiği söylenen bu dev dalgalara karşı uyarı ağları da işe yaramıyor. Hatırlanacağı gibi bu dev dalgalar, 1993'te Endonezya'da bir adanın tamamını kapladı ve iki bin kişinin yaşamını yitirmesine yol açtı. Yine benzer bir pat.amayla oluşan dalgalar sebebiyle Gine'de yaşamını yitirenlerin sayıs ise üç bini aştı.

Dev dalgalara yol açan depremin merkezi Büyük Okyanus'taydı. Ama yer kabuğu, dünyanın başka bölgelerinde harekete geçecek şekilde etki alanını genişletti. Örneğin hazıran başında başlayan depremlerin, dünyanın dört bir yanını saladığı ortaya çıktı. Ülkemiz de bundan nasibini aldı. Bu ve buna benzer afetler bize, geleceğimizi bugünden tahmin etmenin olanaksızlığını gösteriyor. Ozon tabakasının delinmesi hâlinde oluşacak felaketlerin doğal yaşamın temellerini dinamitleyeceğini küresel bir gözlükle niçin göremiyoruz?

Ölümcül etkileri yıllardır sürmekte olan "Çernobil" ciayından kim sorumlu? Bugün "Çernobil"den on misli daha tehlikeli olacak, radyoaktif atıkların bulunduğu söylenen Sibirya'nın batısındaki Karaçay Gölü, bir saatli bombadan farksızdır. Gölün altında, yaklaşık yüz metre derinlikte radyoaktif tozlardan oluşan beş milyon metreküplük bir kütlenin varlığı bilinmektedir.

Küresel kirlenmenin çözümü konusunda her ülkenin, çağdaş yöntemlerle halkını bilgilendirmesi bir görev olmalıdır. Sanayinin kent içinden uzaklaştırılmasına ve millî parkların doğal hâli korunarak toplumun yararına sunulmasına öncelik verilmelidir.

Üç binli yılların insanlarını da düşünerek doğayla uyum içinde yaşanması için doğal konut yapımına geçilemez mi? Bu sahada yeni arayışlar içinde olmalıyız. Doğanın intikamının daha büyük olmaması ve acının yoksul ülkelere çektirilmemesi için insanların bir an önce kendilerine çekidüzen vermeleri gerekiyor.

İnsanlar tablatla olan bu mücadelelerine, evrensel yurttaşlık duyarlılığı taşıyarak devam etmelidirler.

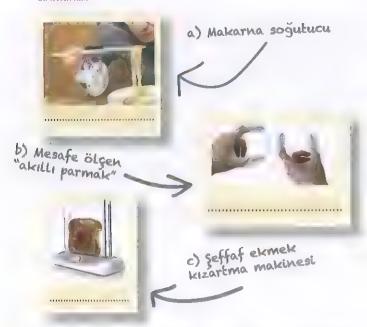
Hepimizin paylaştığı bu gezegeni gelecek kuşaklara kirli ve çirkin bırakmaya hakkımız var mı? Geleceğe bir borcumuz yok mu? Hatalarımızın bedelini henüz doğmamışlara ödetmemeliyiz.

Tablat ananın yasalarına duyarlılık göstermeli ve doğal afetleri ciddiye almalıyız. Doğal zenginliklerle dolu olması gereken bir dünyadan daha fazla yoksun olmamalıyız.

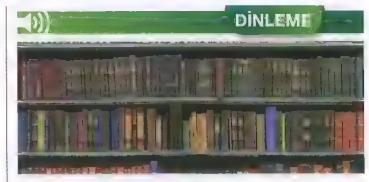
(Şaban Ali Yaşaroğlu'nun 3 Ekim 1998 tarihli Cumhuriyet gazetesindeki yazısından uyarlanmıştır.)

http://www.edeblyol.com/makale_yazisi.html

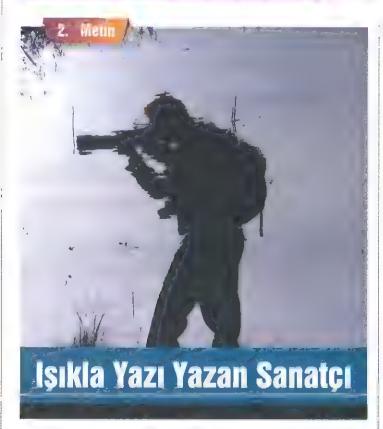
B) Aşağıda günümüze ait bazı ilginç icatların resimleri ve işlevleri belirtilmiştir. Bunlar gibi farklı icatlar hakkında neler düşünüyorsunuz? Düşüncelerinizi bir paragrafla anlatınız.



- C) Kendi meslek alanınızda dikkatinizi çeken bir konuyla ilgili, görsel malzemeyle desteklediğiniz bir sunum hazırlayınız. Sunumu hazırlarken aşağıdaki maddeleri göz önünde bulundurunuz.
 - Sunumun konusunu ve amacını belirleyin.
 - Konu ve amaç doğrultusunda bir sunum planlaması yapın. (Konuyu sınırlandırma, yan başlıklar, içerik, örnekler, bilimsel veriler, uzmanların görüş ve ifadeleri vb.)
 - Sunumunuzun etkili olması için fotoğraf, video vb.
 görsel ve işitsel araçlardan yararlanın.
 - Sunum metninizi giriş, ana metin ve sonuç
 bölümlerinden oluşacak şekilde rapor hâline getirin.



- Metni dinleyiniz. Aşağıdaki soruları metne göre cevaplayınız.
- Aşağıdakilerden hangisi "Sanat tarihi nedir?" sorusunun cevabı olabilir?
 - a) Sanat tarihi, görsel sanatların evrimini inceleyen bilim dalıdır.
 - b) Sanat tarihi, görsel sanatların ait olduğu kültürü İnceleyen bilim dalıdır.
 - c) Sanat tarihi, sanatın sınıflandırmasını yapan bilim dalıdır.
 - d) Sanat tarihi, bir sanat eserinin özeliklerini inceleyen bilim dalıdır.
- 2. Aşağıdakilerden hangisi sanat tarihinin temel amaçlarından biri değildir?
 - a) Sanattaki değişimleri bir sistemle sınıflandırmak
 - b) Yaratıcılığa sahip biçimlendirmeleri yorumlamak
 - c) Sanat eseri ve sanatçı arasındaki ilişkiyi ortaya çıkarmak
 - d) Sanat eserlerini akımlar etrafında toplamak
- Aşağıdakilerden hangisi sanat tarihinin çalışma alanlarından biri değildir?
 - a) Bir sanat yapıtının ait olduğu kültür ortamı içindeki konumunu belirlemek
 - b) Kisiyi sanat kavramı üzerine felsefe yapmaya itmek
 - c) Bir sanat yapıtının kime alt olduğunu tespit etmek
 - d) Sanatçıların kendilerinden sonraki sanatçılar üzerindeki etkilerini değerlendirmek
- Aşağıdaki başlıklardan hangisi sanat tarihi kapsamına girmez?
 - a) sanat akımları
- b) sanatta üsiup
- c) sanat felsefesi
- d) sanat okulları



Fotoğrafçı, bir yazardır aslında... Işıkla yazı yazar ve biz de onun bir yüzde yakaladığı çizgiyi, çıktığı bir dağdaki dumanı, bir tren garındaki ayrılığı, ilk aşkın gözlere yansıyan gizli heyecanını okuruz. Zaman zaman gazete ve dergilerde, sayfalarca yazı an bir metin, fotoğrafçının gözüyle bir karede özetleniyerir.

Fotoğrafçı duyarlılığı, pek çoğumuzun fark etmeden görüp geçtiğ nice anları yakalayıp ölümsüzleştirir. Fotoğrafçının gözü objektif olur ve kadrajına aldığı yaşanmışlıkları bizlerle buluşturur. Eskiden sadece analog fotoğraf makineleri vardı. Fotoğrafçının çektiği kareyi görmesi bugünkü kadar kolay değ lai. Makineden alınan negatifler, yıkanmak üzere karanlık odaya götürülürdü. Karanlık oda tamamıyla karanlık değildi. Genellikle kırmızı ve sarı ışığın kullanıldığı, fotoğrafların banyo edilmesi için tasarlanan özel yerlerdi. Zaman zaman negatiflerin yanmasıyla bir dolu yaşanmışlık, o odada yiter gıderdi. Ama yıne de onları günlerce beklemek bile büyük bir heyecandı. Günümüzde ise dijital fotoğrafcılık savesinde. fotoğrafç n.n. deklanşöre basmasıyla, kart okuyucuyu blgısayara takıp fotoğrafını ekranda görmesi bir olur. İstenmeyen fotoğraflar, bilgisayarın geri dönüşüm kutusuna gider, "an"ı iyi yakalamış fotoğraflar ise hemen basılabilir.

Fotoğrafçılığın her çeşidi mutlaka çok değerli ama bence en ilgi çeklcı olanı, portre fotoğrafçılığı. Çünkü nice öyküleri çizgilerinde taşıyan yüzler, hele ki yetkin bir fotoğrafçının objektif nden yansıyan bir kare beni dakikalarca düşünmeye sevk eder. O çizgileri anlamlandırmak, arka plandaki yaşanmışl kları hissedebilmek beni benden alır. Yıllar önce

bir mülteci kampında çekilen yeşil gözlü kızın bakışları hâlâ belleğimde. O bakışın anlattıklarını hiçbir metnın an atmaya gücü yetmez diye düşünüyorum. Bu bakışı ölümsez İştiren fotoğrafçı, on sekiz yıl sonra o kızın yaşacığı yere tekrar gitti. İsmini bilmediği kızı bulması epey zor oldu. Bu.duğunu düşündüğünde, emin olmak için kızın fotoğrafını çekti. Fotoğrafı bir laboratuvara yolladı ve uzmanlar bilgisayarda her iki fotoğrafın da iris kalıbını çıkarttı. İris yani gözün renkli kısm., her ikl fotoğrafın da aynı klşiye ait olduğunu kanıtlıyordu. Gözler aynıydı ancak ifadeler bambaşkaydı.

Görüldüğü üzere portreler, kişileri büyük bir merakın içine çeker ve fotoğrafçı duyarlılığının teknolojiyle buluşması nice sır perdelerini aralar. İster siyah beyaz olsun ister renkli olsun fotoğraflar yaşamımızda büyük önem taşır. Onlara anlam katan elbette bakmakla görmek arasındaki farkı kavramış usta gözlerdir.



Aşağıdaki soruları metne göre cevaplayınız.

 Dijital fotoğraf makinelerinin icadı hayatımızda ne gibi kolaylıklar sağlamıştır?

ANLAMA

Analog makinelerin olumsuz yönleri nelerdir?

3. "Bakmak ile görmek arasında bir fark vardır." cümlesinden ne anlıyorsunuz, yazınız?

4. Sizce "ölümsüzleşmek" sözcüğü, hangi durumlar için kullanılabilir?

5. Sizce metnin yazarının fotoğrafçılıkla ilgili düşünceleri hangi yöndedir (olumlu / olumsuz)? Bunu yazarın hangi ifadelerinden anlıyorsunuz?

2

Aşağıdaki cümleleri işaretleyiniz. (Doğru: ✓, Yanlış: ×)

Yazarların ve fotoğrafçıların kullandıkları malzemeler aynıdır.

Bir fotoğrafta gözden kaçan bazı ayrıntıları fark eaepiliriz

Fotoğraf yoğun bir anlatma sanatıdır.

Fotoğrafçılık, teknolojik gelişmelerden faydalanamamıştır.

Karanlık oda, fotoğrafçının yoğunlaşmasını sağlayan özel bir odadır.

Portre fotograflar genis bir mekânı icine alan fotoğraf karelerinden oluşur.

Bazı fotoğraflar ciddi bilimsel veriler sunabilir.

 Aşağıda verilen sözcükleri eş anlamlılarıyla eşleştiriniz, bu sözcüklerle birer cümle kurunuz.

1.	bellek	yit-	
2.	ереу	anla-	
3.	suret	belirle-	
4.	kaybol-	hafiza	
5.	sapta-	e kadar	
6.	kanıtla-)	oldukça	
7.	gizemli	ispatla-	
8.	kavra-	esrarengiz	
9.	-e dek	görüntü	

HONL MA

Diyaloğu okuyunuz. Aşağıdaki soruları diyaloğa göre sözlü olarak cevaplandırınız.

: Gecen hafta farklı bir sergiye katıldım. Harflerle cizi-Alen len resimler sergileniyordu.

: İlginç, harflerle resim yapmak... Çok merak ettim bu Azade sergiyi. İnsan harflerle nasıl resim yapabilir?

: Doğu'da hat denilen çok eski bir yazı sanatı var. Alen Türk-İslam sanatında önemli bir yer tutan bu sanat, Batılılar tarafından soyut resim olarak kabul edilmektedir.

Azade : Soyut resim mi? Başka milletlerde de buna benzer yazı sanatı var mı?

: Tabii ki. Farklı yazı sistemlerinde, farklı şekillerde, Alen farklı coğrafyalarda ortaya çıkmış hat sanatı, özellikle matbaa öncesinde birçok millette vardı. Bugün tipografi sanatıyla ilişkilendirilebilecek olan hat sanatı, yazı sistemlerine veya farklı hat kültürlerine göre sınıflandırılır.

: Bu sanat hakkında çok şey biliyorsun. Nereden ge-Azade livor bu merak?

: Türkiye'ye ilk geldiğimde bir Türk arkadaşımın ba-Alen bası hat sanatıyla ilgileniyordu. Babasının eserlerini görünce hatta ilgi duymaya ve bu sanatı araştırmaya başladım. Üstelik gittiğim bu sergi, arkadaşımın babasının ilk sergisiydi ve on altı yıldır yaptığı hatları ilk defa sergiliyordu.

Azade : Bu sanattan biraz bahseder misin? Alen

: Tabi. Hat sanatında yazı gelişigüzel yazılmaz, her yazı türünün kendine özgü özellikleri, inceden inceye saptanmış kuralları vardır. Tarih boyunca ünlü hat ustaları zaman zaman yazı kuralları oluşturmuşlardır. Çeşitli yazı türleri; harflerin büyük ya da küçük olması, biçimi, aralıkları, bazı harflerin birbirlerine bitiştirilip bitiştirilmemesi, bazı yazı işaretlerinin kullanılıp kullanılmaması gibi özellikleriyle birbirlerinden ayrılır. Bu yazı İslam'ın ilk devirlerinde ortaya çıkmış olsa da Türkler bu sanatta büyük hattatlar yetiştirmişler, zamanla kendi üsluplarını oluşturmuşlar. Mesela birçok Türk camisinde eşsiz hat örneklerini görmek mümkündür.

Azade : Ben de gitmek istiyorum. Sergi devam ediyor mu? : Evet, devam ediyor. Üç gün sonra bitecek. Yarın beraber gidelim. Harflerle yapılan resimleri gördüğünde gözlerine inanamayacaksınl

- Hiç sergiye katıldınız mı? Cevabınız "evet"se bu sergi hakkında bilgi veriniz.
- 2. Ülkenizde sanat ürünlerinin sergilendiği ortamlar nasıl-
- Bir sanatçı olsanız, eserlerinizi nerede sergilemek isterdiniz? Nedenleriyle açıklayınız.

B2B2B2B2B2B2B2B2B2B2B2B2B2B2B2B2B2B2B

No kadar üzgün olurca oleun inconlara daima gülümger

B) Diyalogda geleneksel bir sanat tanıtılmıştır. Bu sanat yüzyıllar içinde belli bir geleneğe göre oluşmuş bir sanattır. Hattat adlı sanatkârların icra ettiği bu sanatta usta-çırak ilişkisi ile yetişme çok önemlidir.

Bu bilgilere göre:

- 1. Sizin ülkenizde ne tür geleneksel sanatlar var?
- 2. Usta çırak ilişkisi ifadesinden ne anlıyorsunuz?
- 3. İlgilendiğiniz bir sanat dalı var mı? Bu sanat dalı hakkında bildiklerinizi anlatınız.
- C) Gelişen endüstri ve insanlığın artan talep ve ihtiyaçları maalesef zamanla bazı mesleklerin ve el sanatlarının kaybolmaya yüz tutmasına sebep olmuştur. Bakırcılık, semercilik, çömlekçilik, kaşıkçılık, halıcılık... Bütün bu sanatlar büyük el emeği, maharet ve ustalık gerektirmektedir. Sizce teknoloji, endüstri ve sanat arasında nasıl bir ilişki vardır? Bu konuyla ilgili düşüncelerinizi paylaşınız.



国

YAZMA

- Aşağıdaki cümlelerde koyu yazılmış ifadeleri kullanarak birer cümle yazınız.
- 1. İster siyah beyaz olsun ister renkli olsun fotoğraflar, yaşamımızda büyük önem taşır.
- Siyah beyaz da olsa renkli de olsa fotoğraflar yaşamımızda büyük önem taşır.
- 3. Bu sergiden önce bir fotoğraf sergisi açıp açmadığını bilmiyorum.

5.	Yasemin başarılı bir fotoğrafçı olmakla birlikte mükem- mel bir annedir de.
B)	Aşağıda açıklaması verilen ifadeleri kullanarak cüm- leler yazınız.
1. E	Bugünlere ulaşmak ifadesi, içinde bulunulan zamana kada
iy	ri veya kötü gelebilmek anlamında kullanılır.
	Ses getirmek ifadesi yapılan veya söylenenlerin çok Insa arafından duyulması, bilinmesi, tanınması anlamında kullan I
3. k	Kıyıda köşede kalmak ifadesi herhangi bir şeyin bir kenar ıtılıp, unutulmaya başlandığını anlatmak için kullanılır.
,,,,,	
S	dan yola çıkmak ifadesi yapılacak bir iş veya söylenecek b öz için başka bir işi, sözü veya durumu temel almak anlamır la kullanılır.
5	maya yüz tutmak ifadesi eklendiği fiille birlikte, o eylem ınutulmak veya tükenmek üzere olduğu an _ı amında kullanılır
6. 0	Gelişigüzel ifadesi bir işin baştan savma, çalakalem, özeni iz, önemsenmeden yapıldığı anlamında kullanılır.

C) Aşağıda, herhangi bir şeyden çok etkilenmek, hoşlanmak, duygulanmak, anlamında bazı ifadeler verilmiştir. Bu ifadeleri kullanarak cümleler yazınız.

kendinden geçmek ben benden almak

gözleri kamaşmak

içe işlemek

ruha hitap etmek

Ç) Aşağıdaki resmin sizdeki çağrışımlarını yazınız.



	******* ((1))**************	*1***1**1	
	,(,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,) 2 () 2 (1 + 9 + 9) (1 + 9 + 1 9) (1 4) (1 4) (1 4) (1 4) (1 4)	
1)+111441114	191913111141113931413118381138	1311012731431177178033010171471471	
	1)()(1)(1)(1)***(1)**1)********	+>+(>>+)+(>++++++++++++++++++++++++++++	
топпо	**********************	69164148191196614941848144444444444	1 +
		>>1411111911>>11>955>>>>141111	
, ,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,		,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,	
	100 1114(1114)11414(1)17(1)17	,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,	• •
		P101111110110011111111111111111111111	
	()([+1)+(1)+(1)+(1)+(1)+(1)+(1)+(1)+(1)+(1)+		
	,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,	(1),(1)	, -
	«131311113 «111311111111111») · · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	************************	Þ I
	111111111111111111	1 -1941)**********************	
	42112214111111111121111111111111111111		
		***********************	1 4
	(141)(1)))	++1+44.4.4.4.4.4.4.1.4	

DINLEM

- Metni dinleyiniz. Aşağıdaki soruları metne göre cevaplayınız.
- Batı tarzı resim sanatından önce Türk resim sanatı neye dayanmaktaydı?
- 2. Minyatürlerde padişah neden diğer kişilerden daha büyük çizilmektedir?
- 3. Doğu ve Batı minyatürleri arasındaki fark nedir?
- 4. Osmanlı'da minyatür yapana ne ad verilir? Bu insanlar nasıl yetişmektedir?
- 5. Batı'da minyatür zamanla neden önemini kaybetmiştir?
- B) Dinlediğiniz metne göre işaretleyiniz.(Doğru: √, Yanlış: ∗)

Minyatürlerdeki çizimlerde ayrıntıya önem verilmez.

Minyatürlerde sadece insanlar çizilmiştir.

Minyatüre hem Doğu'da hem Batı'da rastlanmaktadır.

Osmanlı'da minyatüre nakış denmektedir.

Minyatürlere matbaada basılan kitaplarda rastlanmaktadır.



Simülasyon ve Tıp

Smülasyon (benzetim), bir sistemin işlemesini anlamak ve test etmek için uygun bir modelinin tasarlanması ve bu model ile deneyierin yürütülmesi süreci olarak tanımlanabilir. Simülasyonun tarihi 5000 yıl öncesine kadar uzanmaktadır. WEICH olarak bilinen ilk simülasyonlar Çin savaş oyunlarından gelmektedir. Bu oyunlar daha sonra askerî stratejilerin gelişimini sağlamak amacıyla da kullanılmıştır. 1800'lü yıllardan itibaren ordu planlarının yeniden düzenlenmesi simülasyon yardımı ile olmuştur.

Simülasyon tarihindeki ikinci önemli adım 1929 yılında Eaward Link tarafından geliştirilen ilk uçak sımülatörü ile atılmıştır. 1949'da ücretli eğlence sürüşleri için tasarlanan Link'in simülatörü, askerî ve sivil havacılıkta eğitim ve değerlendirmeler için yaygın olarak kullanılmaya baslanmıstır. Günümüzde, inşaattan moleküler blyolojiye, havaçılık ve otomobil sektöründen tip uygulamalarına kadar hayatın her alanında simülasyon uygulamalarını görmek mümkündür. Kovboyların yarışma yaptığı hareketli taklit bizon makineleri. or şehrin trafik akışını planlayan simülatörler, askerî amaçlı simülasyon olhazları, insanları taklit eden robotlar gibi pek çok benzer simülatör sayılabilir. Simülasyon, çoğu alanda aktif uygulanan bir tekniktir. Aktif şekilde kullanılan yerlerden biri de sürücü kurslarıdır. Sürücü adayları trafiğe çıkmadan once simülasyon üzerinde kendilerini eğiterek gerçek bir araba kulianmışçasına deneyim kazanırlar.

Tip eğitiminde de simülasyon kullanımının tarihi çok eskidir. Tipta kullanıları simülasyon tekniğinin hastalara, öğrencilere, eğitimcilere ve eğitim kurumlarına yararları vardır. Çeşitli tibbi uygulamaların ilk olarak hasta üzerinde gerçekleştirilmesi, öğrencileri birçok nedenle strese sokmaktadır. Yanlış yapma endişesi ve hastaya zarar verme korkusu en başta gelen nedenlerdendir. Bu durum öğrenmenin zor ve eksik olmasına, geri bildirimsiz ve güvensiz bir ortamda gerçekleşmesine neden olmaktadır. Simülasyon kullanımı tüm bu olumsuzlukların tersine dönmesine yardımcı olmaktadır. Tip eğitiminde iki tip simülasyon uygulaması söz konusudur. Birincisi "yüksek teknoloji içermeyen simülasyonlar", ikincisi "ileri teknoloji içeren simülasyonlar"dir.

Yüksek teknoloji içermeyen simülasyonlar: Üç boyutlu organ modelleri, temel plastik mankenler, hayvan modelleri, insan kadavraları ve öğrencilerin simüle hastayla karşılaşması olarak sıralanabilir. Bunların içinde simüle hastalar aslına uygunluğu en yüksek simülatörler olarak bilinmektedir.

Küçük gruplarda gerçekleştirilen oyunlaştırma yöntemi ile öğrencilerden kendilerini hasta ya da doktor yerine koyarak verilen görevi simüle etmeleri istenir. Temel iletlişim becerilerinin eğitiminde de sıklıkla kullanılmakia birikte simülasyonun kullanım alanı oldukça geniştir. Hasta (öykü alma, fizik muayene gibi), süreç (ekip çalışması, öz yönelimli öğrenme gibi) ve ortam merkezli (liderlik gibi) becerilerin eğitiminde bu yönteme başvurulmaktadır. "Sımüle hasta" kavramı klinik becerilerin öğretilmesini kolaylaştırmaktadır.

Sonuç olarak simülasyon zamandan tasarruf ve uygulamada pratiklik gibi birçok avantaj sağlamaktadır. Günümüzde de aktif bir teknik olarak hayatımızın her alanında varlığını genişleterek sürdürmektedir.



- A) Aşağıdaki soruları metne göre cevaplayınız.
- 1. Simülasyon nedir ve simülasyonun tarihi ne kadar eskidir?

2. Edward Link kimdir ve ne yapmıştır?

3. Simülasyonun İnsanlığa ne gibi yararları vardır?

.....

4. Sizce başka hangi alanlarda sımülasyondan yararlanılabilir?

- B) Aşağıdaki soruları okuduğunuz metne göre cevaplayınız.
- Simülasyon günümüzde aşağıdaki alanların hangisin-1. de kullanılmamaktadır?
 - a) insaat
- b) havacılık

c) ev

- d) ordu
- Tıpta kullanılan simülasyonun aşağıdakilerden hangisine bir yararı <u>yoktur</u>?
 - a) öğrencilere
- b) annelere
- c) hastalara
- d) eğiticilere
- Okuduğunuz metinden simülasyonla ilgili aşağıdakilerden hangisi <u>cıkarılamaz?</u>
 - a) Askerî alanda strateji geliştirmek için kullanılmıştır.
 - b) Trafiği düzenlemek amacıyla faydalanılmaktadır.
 - c) Tıp öğrencileri simülasyon yardımıyla yanlış yapma endişesinden büyük oranda kurtulmuşlardır.
 - d) Simülasyon uygulamaları çok zaman aldığı için yeni teknolojiler geliştirmede tercih edilmez.
- C) Asağıdaki soruları cevaplayınız.
- "Sürücü adayları trafiğe çıkmadan simülasyon üzerinde kendilerini eğiterek gerçek bir araba kullanmışcasına denevim kazanırlar," cümlesindeki altı çizili ekin cümleye kattığı anlam aşağıdakilerin hangisinde vardır?
 - a) Çok çalışmadığı için sınavı geçemedi.
 - b) Gece geç saatlere doğru bir patlama sesi duyuldu.
 - c) Yalvarır gibi gözlerimin içine bakıyordu.
 - d) Bu eserin tarihi insanlık tarihi kadar eskidir.
- Çeşitli tıbbi uygulamaların ilk olarak hasta üzerinde gerçekleştirilmesi, öğrencileri strese sokmaktadır." cümlesindeki altı çizili kelime grubunun yerine aşağıdakilerden hangisi getirilemez?
 - a) öğrencileri bunaltmaktadır
 - b) öğrencilerde strese sebep olmaktadır
 - c) öğrenciler stres çekmektedir
 - d) öğrenciler sıkıntıya girmektedir

PLOW USE

Asağıdaki diyaloğu bir arkadaşınızla karşılıklı okuyarak sınıfta canlandırınız.



Sunucu

Sevgili izleyiciler, bugünkü konumuz organ nakli. Şimdi konu hakkında uzman doktorumuz Kadir Şafak Bey'in görüşüne başvuralım. Hoş geldiniz.

Doktor Kadir: Hos bulduk efendim.

Sunucu

: Son yıllarda ülkemiz, organ nakli konusunda hızlı bir gelişme kaydetti. Öncelikle "organ nakli" nedir, kısaca anlatır mısınız?

Doktor Kadir: Organ nakli; vücutta görevini yerine getiremeyen bir organın yerine canlı veya kadavradan alınan yeni, sağlam bir organın cerrahi yöntemlerle nakledilmesi işlemidir.

Sunucu

: Ülkemizde yaygın olarak yapılan nakiller hangileridir?

Doktor Kadir: Ülkemizde nakli yapılan organlar; böbrek, karaciğer, akciğer, pankreas ve ince bağırsaktır. Nakli yapılan dokular ise, kalp kapağı, kornea, kemik, kemik iliği ve deridir.

Sunucu

: Bir doktor olarak organ bağışı hakkındaki görüsünüz nedir?

Doktor Kadir:

Her şeyden önce bir insanım. Meslek olarak doktorluğu seçtim ve amacım insanlara yardım etmek. Bence hayatını sağlıklı sürdürebilmek, kaliteli bir yaşama sahip olmak gerçekten insana verilmiş büyük bir nimet. Ancak hayatta hepimiz aynı koşullar altında mücadele vermiyoruz. O kadar kötü durumda olan hastalarımız var ki görseniz yüreğiniz dayanmaz. Ama çoğumuz bunlardan habersiz yaşıyoruz. İşte ben her an bu durumun içindeki biri olarak organ naklinin ve organ bağışının

çok mühim olduğunu düşünüyorum.

Sunucu : Sizce, halkın bu konuya bakışı nasıl?

Doktor Kadir: Maalesef halkımız organ nakli konusunda

yeteri kadar bilgi sahibi değil. Bu yüzden de halkta organ nakline karşı yeteri kadar ilgi yok. Her yıl 30 binden fazla insan organ nakli

yapılamadığı için ölüyor.

Sunucu : Bu olumsuzluk neden kaynaklanıyor sizce?

Doktor Kadir: Kulaktan duyma yanlış bilgiler ve doktorlara

olan güvensizlik iki ana sebep.

Sunucu : Peki, halkımızı daha duyarlı hâle getirmek

için sizce neler yapılmalı?

Doktor Kadir: Bu konuda iş biraz da doktorlara düşüyor.

Konu hakkında halkı bilgilendirmek en önemli adım olacak. Ayrıca kamu kuruluşları ve özel kuruluşlar halkı bilinçlendirmeye yönelik kam-

panyalar düzenleyebilirler.

Sunucu : Verdiğiniz bilgiler ve önerileriniz için çok te-

şekkür ederim.

Doktor Kadir: Böyle bir konuyu gündeme getirdiğiniz için

ben çok teşekkür ederim.

- B) Organ bağışı yapmak ister misiniz? Sınıfınızda iki grup oluşturarak bu konuyu tartışınız.
- Aşağıdaki durumlarla ilgili düşüncelerinizi söyleyiniz.







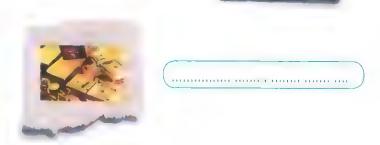




VAZNA

A) Gazeteden alınmış aşağıdaki haberlere uygun başlıklar yazınız.





 Aşağıdaki cümleleri, yazım yanlışlarını düzelterek yeniden yazınız.

- 1. Karanlıktan ve yanlızlıktan çok korkuyorum.
- 2. Ne beni aradi ne de sormadi.
- Sınavı geçmeme sen neden oldun. Yardımların için çok teşekkür ederim.

4. Anmet den kendi istegimie aynıdım.	(i))
5. Okulda ki toplantıya kimse katılmış.	A) Dinlediğiniz metinlerin konularını yazınız.
**************************************	1. Metin
6. Böyle davranışlar daha önem taşır.	2. Metin
7. Geçen hafta sonu Beypazarı'ya geziye gittik.	3. Metin
	B) Dinlediğiniz metne göre işaretleyiniz.
8. Yaptığın yanlışları sendemi farkettin?	(Doğru: √, Yanlış: ⊭) D Y
9. Söylediklerine göre amaliyat çok uzun sürmüş.	Televizyon programları İnsanların günlük hayatlarına göre planlanmaktadır.
	Bilgisayarda kullanılacak programları çocukların
10. Hiçkimse onun ne yaptığını biliyor.	kendlleri seçmelidir.
ID)COMMON TO COLORDO COMMON COLORDO CO	Son zamanlarda beyinde tümör oluşumuna sebep olan etkenlerden biri de cep telefonudur.
C) "Mutluluk nedir?" konulu bir kompozisyon yazınız.	Çocuklar bilgisayarda oyun oynarken yalnız bırakılmalıdır.





Elektronik Eşyalarınızın Ömrü Ne Kadar?

Elektronik eşyalar hayatımızın vazgeçilmez parçalarıdır. Özellikle beyaz eşyalar, insan hayatını kolaylaştırıcı birer yardımcdir. Günümüzde çamaşır ve bulaşık makinesi olmayan ev neredeyse yok, Yeni bir ev kuranların ilk baktıkları ev eşyaları çamaşır ve bulaşık makineleri. Mağaza mağaza gezerek özellikli ve kaliteli ürünler almaya çalışan insanlar "dayanıklı tüketim" malı olarak adlandırılan bu ürünlerin, gerçekten yıllarca dayanmasını istiyor. Peki, uzun yıllar kuilanmak istediğiniz bu ürünlerin kullanımına ne kadar dıkkat ediyorsunuz?

Tüketicilerin kuilanma kılavuzunu göz ardı etmesi elektronik eşyaların ömrünü kısaltıyor. Buzdolabını klima olarak kullananlar, çamaşır ve bulaşık makinelerine yıkamak için olur olmaz her şeyi atanlar, elektronik eşyalarını hor kullananıar, sözümüz size!

Yüzde 30 enerji tasarrufu sağlayan A sınıfı beyaz eşya ürünleri, yanlış kullanım yüzünden olması gerekenden dana fazla elektrik tüketiyor. Elektronik eşyalarınızın ömrünü kısaltmamanız için bizden size birkaç tavsiye:

- Buzdolabınızın içine güzel görünmesi ve temiz olması

amacıyla örtü sermeyin. Serdiğiniz her şey dolab:nızın hava dolaşımını engellediği için daha fazla enerji harcamasına neden olacaktır. Yaz ve kış sıcaklık farkını düşünerek buzdolabının sıcaklık ayarını buna göre düzenleyin.

- Çamaşır makinenizin içine çamaşırı sıkıştırarak atmayın. Deterjan gözünün temiz olmasına özen gösterin. Yoksa çamaşırlarınız makineye koyduğunuz gibi kuru ve kirli olarak çıkabilir. Bazı tüketiciler, konsantre ürünlere güvenmeyip fazladan deterjan kullanıyor. Bu da hem sağığa hem de bütçeye zarar veriyor.
- Bulaşık makinenizin bulaşıkları parlak ve temiz yıkaması için makinenin su gözeneklerini tıkayacak farklı ürünler kullanmayın,
- Bilgisayarınızın bataryası doluyken fişi prize takmayın. Bataryası dolu bilgisayarın fişte takılı olması bilg sayarınızın ömrünü kısaltır.
- Fırnınızın içini temizlemek için kullandığınız ürünler, pişirdiğiniz yiyecekleri etkileyebilir. Bu yüzden fırnınızın içinde deterjan kalmamasına <u>özen gösterin</u>.

ANLAMA



- A) Aşağıdaki soruları metne göre cevaplayınız.
- 1. Dayanıklı tüketim malları nelerdir?
- 2. Buzdolaplarına serilen örtülerin zararı nedir?
- 3. Bu metinde hangi eşyaların kullanımı için tavsiyeler vardır?
- 4. Bilgisayarın ömrünü kısaltan hata nedir?
- 5. Elektronik eşyaların yanlış kullanımıyla ilgili sizin dikkatinizi çekenler nelerdir?
- B) Metinde altı çizili olarak verilen kelimelerin yerine aşağıdakilerden hangisi getirilebilir?
- 1. "neredeyse"
 - a) yaklaşık
- b) hemen hemen
- c) söyle böyle
- d) tamamen

- 2. "hor"
 - a) saçma
- b) basit

c) kötü

- d) güzel
- 3. "tavsiye"
 - a) çözüm
- b) yarar

c) öneri

d) yardım

- 4. "özen göster-"
 - a) dikkat et-
- b) temizle-

c) topla-

- d) gayret göster-
- B) Kullanma kılavuzlarında veya eşyaların üzerinde bazen yazılı bir talimat yerine şekiller görmekteyiz. Aşağıdaki şekilleri inceleyiniz ve anlamları ile eşleştiriniz.



Ateşle yaklaşmayınız.



Çamaşır makinesinde yıkamayınız.



Ütü yapmayınız.



Elde yıkayınız.



Bitince çöpe atınız.

YAZMA

- Aşağıdaki sorular üzerinde düşününüz ve örnekler göstererek eşyaların doğru kullanımının önemiyle ilgili bir kompozisyon yazınız.
- Esyalarımızı doğru kullanıyor muyuz?
- Eşyalarımızı, önerilen talimatlara uygun kullanmak niçin önemlidir?
- Bir eşyayı uzun süreli ve verimli kullanmak için nelere dikkat etmeliyiz?
- Eşyalarımız için firma tarafından verilen garanti süresi hakkında neler söyleyebilirsiniz?
- Garanti süresinde gerçekleşen bir arıza durumunda neler yapılmalıdır?
- · Garanti kapsamına giren / girmeyen arızalar neler olabilir?

B) Aşağıda kontak lens kullanımıyla ilgili yönlendirici resimler kullanılmıştır. Resimleri inceleyiniz ve bunlarla anlatılmak istenen talimatları küçük bir metin hâlinde yazınız.

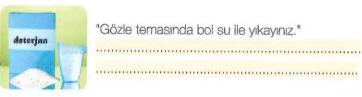


 Aşağıdaki fotoğrafları ve örnek cümleleri inceleyiniz. Siz de seçeceğiniz herhangi bir esyayla ilgili benzer cümleler oluşturunuz.



"Bulaşık makinesinde ve asırı sıcak suda yıkamayınız."

...........



"Gözle temasında bol su ile vıkavınız."



"Yalnız kuru temizleme yapınız."

KONUŞMA

Aşağıdaki diyaloğu okuyunuz. Konu üzerinde düşünmeniz için verilen sorulardan yola çıkarak siz de benzer diyaloglar oluşturunuz.



Merve: Orkun ne yapıyorsun?

Orkun: Yarına yetiştirmem gereken ödevler var, onları tamamlamaya çalışıyorum.

Merve: Tamam da ödevlerini yaparken bir taraftan da yeni bilgisayarına zarar veriyorsun.

Orkun: O nive?

Merve: Bilgisayarını hem fişe takmışsın hem de bataryasını çıkarmamışsın.

Orkun: Ama ben hep böyle kullanıyordum.

Merve : Kullanma kılavuzunu okumamışsın anlaşılan. Eğer fişe takıp çalıştıracaksan mutlaka bataryasını çıkarman gerekiyor. Yoksa bilgisayarı şarjlı kullanma süresi git gide kısalır.

Orkun: Bunu bilmiyordum, uyardığın için sağ ol.

- Eşyaların kullanma kılavuzlarını okuyor musunuz?
- Kullanma kılavuzlarındaki talimatlara ne kadar uyuyorsunuz?
- Günlük hayatta sık kullandığımız bazı eşyaları düşünün: telefon, bilgisayar, saç kurutma makinesi, tıraş makinesi, televizyon, ütü... Kullanım sırasında en sık yapılan hatalar neler olabilir?
- Kullanımdan kaynaklanan bazı arızaları giderme yöntemleri hakkında bilginiz var mı?

B) Kullanma kılavuzunda gereksiz veya komik bulduğunuz talimatlar oldu mu? Bazen bize saçma gelen bu talimatların kılavuzlara yazılma sebebi sizce ne olabilir? Aşağıdaki talimatları / uyarıları okuyunuz ve siz de benzer örnekler vererek konuyu arkadaşlarınızla tartışınız.





"Bu makinede kedi yıkamayın."

■>))

DINLEME



 A) Radyoda yayınlanan spor programını dinleyiniz ve aşağıdaki cümleleri dinlediğiniz metne göre işaretleyiniz.

(Doğru: √, Yanlış: ×)

Dinlediğiniz radyo programı araba yarışlarındaki kazalarla İlgilidir.

Temmuz ayındaki Formula 1 yarışlarının hangi ülkede yapılacağı henüz bilinmiyor.

Formula 1 Başkanı, Türkiye ile para konusunda anlaşamadıklarını belirtmiştir.

Formula 1 araçlarıyla ilgili bilgiyi bize eski bir Formula 1 pilotu veriyor.

Formula 1 araçlarının normal araçlardan farklı özellikleri vardır.

YABANCILAR İÇİN TÜRKÇE \$32.5

- Aşağıdaki cümlelerin devamı olan doğru seçeneği işaretleyiniz.
- a) Formula 1 pilotları.....
 - A) yarış boyunca ortalama 2 kg kaybetmektedir.
 - B) yarışabilmek için eğitim almaktadır.
 - C) araçların lastiklerini kendileri değiştirirler.
 - D) yarışlarda en fazla 320 km hız yapabilirler.
- b) Formula 1 araçları.....
 - A) çabuk hızlanıyor ama bu araçların durması zaman alıyor.
 - B) bir jetten daha hızlıdır.
 - C) jet yakıtlarıyla kullanılmaktadır.
 - D) hızlı gitmesi için çok hafif üretiliyor.
- c) Formula 1 araçlarının motoru.....
 - A) 2000'il yıllarda 750 beygir gücündeyken bugün 850 beygir

gücündedir.

- B) 2000-2010 yılları arasında daha güçlüyken bugün motor gücü bu seviyede değil.
- C) yanşlarda, araçların aşırı ısınmasına sebep oluyor.
- D) Türkiye'de, İzmir'de üretiliyor.
- Aşağıdaki tabloda boş bırakılan yerlere neler yazabilirsiniz? Parçayı tekrar dinleyiniz ve tabloyu doldurunuz.



Formula 1 araçlarının motor gücü	 2000-2010 yılları arasında 750-850 beygir gücündeydi.
Formula 1 araçların kokpit bölümü	
Formula 1 araçlarının hızı	
Formula 1 araçlarının lastikleri	